


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ драматургических структур

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Анализ драматургических структур

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения,

Руднев П.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение российской и мировой драматургических школ и принципов построения современной драмы. Приобретение навыков анализа художественного произведения, способности отбирать в черед произведений современной культуры литературные тексты, различных театральных специалистов для работы.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение принципов построения современной драмы;
- привить умение глубоко, точно, объективно, опираясь на исторический опыт театроведения и на современные методологии анализа произведения искусства, понимать и чувствовать, описывать устно и письменно театральный процесс в его сложности и многообразии;
- ознакомить с основными тенденциями классической литературы и театра, научить ориентироваться в новейшем театре 21 века;
- научить самостоятельно оценивать художественный потенциал пьесы и спектакля, опираясь на методы теории драмы и искусствоведения;
- научить распознавать, как изменяется инструментарий современного художника, как его труд базируется на классических теориях драмы, режиссуры и актерского мастерства, и как он отходит от канона.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История искусства и методология его изучения
	Работа режиссера с драматургом
	Режиссерская партитура спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - методы анализа художественного языка. Уметь: - анализировать и синтезировать материал искусства. Владеть: - навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра; - практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:

- общую методологию драматургического анализа;
- основные драматургические школы и содержание современных дискуссий по проблемам развития драмы.

Уметь:

- понимать, интерпретировать и осмысливать драматургические тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе полученных знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками анализа драматургических структур;
- навыками применения разбора пьес для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- ключевые установки и методы разбора пьес;
- закономерности развития драматургии, театра и других видов искусств.

Уметь:

- на основе полученных знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по решению проблемных ситуаций в постановке спектакля;
- грамотно и аргументированно излагать собственное решение проблемной ситуации при постановке спектакля, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию со всеми участниками творческого процесса.

Владеть:

- навыками системного анализа пьес, разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- культурологические методы анализа, применяемые к различным стилям.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии стилей и жанров;
- применять полученные знания к новейшим произведениям культуры.

Владеть:

- навыками разбора как классического спектакля, так и современного;
- навыками самостоятельного анализа, абстрактного мышления в применении к произведениям театрального искусства.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- историю и движение художественной мысли в опорных периодах, течение и генеалогию эстетических идей;

- проблематику науки о театре в ее опорных периодах.

Уметь:

- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественного текста;

- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины;

- законами построения критического высказывания.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	28	28
Контактная работа	28	28
Сам. работа	116	116
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Особенности современной драматургии					
1	Тема № 1. Универсальные тенденции развития драматургии литературы второй половины XX в.	4		15	19
2	Тема № 2. Российская «Новая драма» XXI в.	4		15	19
3	Тема № 3. Иван Вырыпаев и театр драматурга	4		15	19
4	Тема № 4. Белорусская «новая волна» 2000-10-х	4		15	19
Раздел 2. Особенности современных текстов для сцены					
5	Тема № 1. Особенности построения действия в современных текстах для сцены	4		20	24
Раздел 3. Практические занятия – разбор пьес					
6	Тема № 1. Разбор двух отечественных пьес	4		16	20
Раздел 4. Практические занятия – разбор пьес по выбору студента					
7	Тема № 1. Разбор пьес по выбору студентов	4		20	24
8	Зачет				
Итого в 3 семестре					144
ИТОГО					144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
2	Алперс, Борис Владимирович. Театральные очерки : В 2 т. / Б. Алперс / [Вступ. статья Н. Тодрия, с. 3-24]. - М. : Искусство, 1977. http://opac.liart.ru
3	Марков, Павел Александрович. О театре [Текст: Электронная копия] : в 4 томах / П.А. Марков. - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
4	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина- Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru , https://www.dropbox.com
5	Смелянский, Анатолий Миронович. Наши собеседники: Рус. классическая драматургия на сцене сов. театра 70-х годов. - Москва: Искусство, 1981. - 367 с.: ил., портр. ; 20 см. http://opac.liart.ru
6	Бартошевич, Алексей Вадимович. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей / А.В. Бартошевич. - М.: Наука, 1985. - 303 с.: ил. http://opac.liart.ru
7	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Худож. лит., 1990. - 541, [2] с.: ил. http://opac.liart.ru
8	Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли: [учебное пособие] / М. Кнебель ; [сост., отв. ред. и авт. вступ. ст. А. А. Бармак]. - Москва: ГИТИС, 2014. - 214 с. http://opac.liart.ru
9	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
10	Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва: Аспект Пресс, 2016. — 144 с. http://www.iprbookshop.ru/
11	Давыдова, Марина Юрьевна. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. - Москва: ОГИ : Золотая Маска, 2005. - 380, [2] с. : ил. ; 24 см.

	http://opac.liart.ru
12	Васильев, Юрий Андреевич. Голосоречевой тренинг: Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб., 1996. - 189 с http://opac.liart.ru
13	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста; Анализ поэтического текста: [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт- Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
19	Григорьев, Аполлон Александрович. Театральная критика / [Сост. и примеч. Т. Б. Забозлаевой и др. ; Вступ. ст. А. Я.Альтшуллера, Б. Ф. Егорова, с. 3-27]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1985. - 407 с., 1 л. портр. - (Б-ка русской театральной критики). http://opac.liart.ru
20	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1898-1905 / сост.: Ю.М. Виноградов и др.]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 638, [1] с., [20] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
22	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1919-1943 / [сост.: О.А. Радищева, Е.А. Шингарева] ; общ. ред., вступ. к сезонам, примеч. О.А. Радищева. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2009 -. http://opac.liart.ru
23	Мейерхольд в русской театральной критике, 1892-1918 [Текст: Электронная копия] / [Рос. Ин-т истории искусств; сост. и коммент. Н.В. Песочинского и др.]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва: Элар, 2012). http://opac.liart.ru
24	Баню, Жорж. Наш театр - "Вишневый сад" : Тетрадь зрителя / Жорж Баню ; [Пер. Т. Проскурниковой]. - М. : Московский Художественный театр, 2000. - 158, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
25	Бентли, Эрик. Жизнь драмы / Эрик Бентли; пер. с англ. В. Воронина; [предисл. И.В. Минакова]. - Москва: Айрис-Пресс, 2004. - 405,[1] с. ; 21 см. - (Библиотека истории и культуры). http://opac.liart.ru
26	Леман, Ханс-Тис. Постдраматический театр = Postdramatisches theater / Ханс -Тис Леман ; предисл. Анатолия Васильева, пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Натальи Исаевой. - Москва: ABCdesign, 2013. - 311 с. ; 24 см. http://opac.liart.ru
27	Годер, Дина.

	Художники, визионеры, циркачи [Текст] : очерки визуального театра / Дина Годер ; Фестиваль "Золотая Маска". - Москва : Новое литературное обозрение, 2012. - 235, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru
28	Введение в театроведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / [сост. и отв. ред. Ю.М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. - 366, [2] с. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http://нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):
Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры иностранных языков,

*Арцис И.И.*_____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков
Протокол от 29.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины -повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод драматургических произведений.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.)
- получать навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Современная театральная техника и технология
	Основы продюсирования спектакля
	Световое решение спектакля

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: - интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями. Уметь: - читать драматургические произведения без словаря, переводить со словарем для расширения творческого кругозора; - пользоваться современными переводческими компьютерными программами. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения творческих задач; - навыками анализа драматического текста с возможной дальнейшей постановкой произведения; - навыком самостоятельного овладения языком.
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)
Знать: - лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения; - особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения; - основные черты фонетической системы изучаемого языка; - основные словообразовательные модели. Уметь: - понимать устную диалогическую и монологическую речь; - вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, соблюдая правила речевого

<p>этикета. Владеть: - способностью логично строить устную речь.</p>
<p>УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
<p>Знать: - основные этапы развития культуры стран изучаемого языка; - лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.</p> <p>Уметь: - переводить драматургические тексты со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.</p> <p>Владеть: - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.</p>

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	28	28	28	84
Контактная работа	28	28	28	84
Сам. работа	116	44	8	168
Часы на контроль	0	0	36	36
Итого трудоемкость в часах	144	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 3
семестрах: зачеты 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) занятия учебной дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
		ПЗ	СРС	Всего
1 СЕМЕСТР				
Раздел I. Фонетика.				
1	Тема №1. Правила чтения. Транскрипция	2	8	10
2	Тема №2. Произношение гласных и согласных звуков	2	8	10
3	Тема №3. Специфика артикуляции звуков. Дифтонги и монофтонги	2	8	10
4	Тема №4. Типы слогов. Долгие и краткие гласные звуки	2	8	10
Раздел II. Грамматика.				
5	Тема №1. Структура предложения	2	8	10

6	Тема №2. Род и число имен существительных	2	8	10
7	Тема №3. Present Simple Tense. Present Continuous Tense	2	8	10
Раздел III. Лексика.				
8	Тема №1. Leisure and hobbies	2	8	10
Раздел IV. Чтение.				
9	Тема №1. Фонетические упражнения	2	8	10
10	Тема №2. Грамматические упражнения	2	8	10
Раздел V. Говорение.				
11	Тема №1. Составление диалогов на различные темы	2	10	12
Раздел VI. Аудирование.				
12	Тема №1. Everyday expressions.	2	10	12
13	Тема №2. A role-play about offering to help	2	8	10
Раздел VII. Письмо.				
14	Тема №1. Грамматические упражнения.	2	8	10
15	Зачет			2
	Итого в 1 семестре			72
2 СЕМЕСТР				
Раздел I. Фонетика				
16	Тема №1. Интонационная структура предложения	2	3	5
17	Тема №2. Интонация в разделительных вопросах. Echo-questions	2	3	5
Раздел II. Грамматика.				
18	Тема №1. Past Simple Tense	2	4	6
19	Тема №2. Прямая и косвенная речь	2	4	6
20	Тема №3. Modal Verbs	2	4	6
21	Тема №4. Present Perfect Tense. Present Perfect Continuous	2	4	6
Раздел III. Лексика.				
22	Тема №1. A global language. Learning English	2	3	5
23	Тема №2. Friends and relationships	2	3	5
Раздел IV. Чтение.				
24	Тема №1. Текст учебника "One culture three languages"	2	4	6
25	Тема №2. Текст учебника "Film reviews"	2	4	6
Раздел V. Говорение.				
26	Тема №1. Составление сообщений на различные темы	6	4	10
Раздел VII. Письмо.				
31	Тема №1. Деловая и частная переписка.	2	4	6
32	Зачет			
	Итого во 2 семестре			72
3 СЕМЕСТР				

Раздел I. Фонетика				
33	Тема №1. Ударение в сложных словах	3		3
Раздел II. Грамматика.				
37	Тема №3. Степени сравнения прилагательных и наречий	3		3
Раздел III. Лексика.				
40	Тема №3. Cultures and traditions	4		4
41	Тема №4. Art and music	4	2	6
Раздел IV. Чтение.				
42	Тема №1. Художественная литература (W.S. Maugham, «The Theatre»)	4	2	6
Раздел V. Говорение.				
44	Тема №2. Обсуждение – Culture and Art	4	2	6
Раздел VI. Аудирование.				
47	Тема №3. Making polite complains	3		3
Раздел VII. Письмо.				
48	Тема №1. Биография	3	2	5
49	Экзамен			36
	Итого в 3 семестре			72
	ИТОГО			288

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Soars L., Soars J., New Headway/ Oxford University Press, 2009.
2	Soars L., Soars J., New Headway. The Third Edition/ Oxford University Press, 2011.
3	McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.
4	Бонк Н.А., Котий Б. В. Учебник английского языка в 2-х частях/ М.: Гис, 2001.
5	Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.
6	Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.
7	Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю. Английский язык для гуманитарных ВУЗов/ М.: Высшая Школа, 1998.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
8	Рахматуллаева Н. Г. " Учебное пособие по домашнему чтению по пьесе О. Уальда " Как важно быть серьезным"/М.: " Ремв", 2008.
9	Моэм С. Дождь. Рассказы: Книга для чтения на английском языке /М.: Высшая школа, 2002 г.
10	Моэм С. Книга для чтения на английском языке/М.: Изд-во Каро, 1995.
11	Газиева И. А. «Reading, writing and discussion» Учебное пособие./ М.: Изд-во Экзамен, 2006.
12	Практикум к курсу английского языка под редакцией Аракина В. Д. / М.: Изд-во Владос, 2005
13	Таунсенд К. И. Учебное пособие по пьесе Б. Шоу " Пигмалион"/ М.: Изд-во Ремарк, 2012.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/ https://elibrary.ru/ - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platonanet.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.nab.pf - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znaniyum.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол преподавательский - 1 шт. 2. Стол полукруглый – 8 шт. 3. Кресло – 1 шт. 4. Стулья – 6 шт. 5. Доска ученическая - 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства и методология его изучения

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История искусства и методология его изучения

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения,

Щербаков В.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления с целью формирования целостного представления об искусстве и расширения рамок культурного и творческого потенциала студента;

- постижение произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка с целью формирования и обогащения понимания специфических задач художественного творчества.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Философия искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Психология и театральная педагогика
	Работа режиссера с драматургом
	Анализ драматургических структур
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - основные этапы и закономерности развития мирового искусства; - основные понятия и категории, характеризующие эпохи европейской культуры; - основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века. Уметь: - ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; - выстраивать хронологию европейской культуры как систему; применять понятия в анализе источников разных эпох, в том числе, связанных с театром. Владеть: - навыком применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности; - на базовом уровне лексиконом истории и теории культуры.
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Знать: - иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике, о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства;

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, исходя от частного к общему; - исследовательские подходы, позволяющие увидеть сложность и социокультурную изменчивость ценностей, представлений, норм европейской культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; - рассматривать и анализировать тексты культуры в разнообразных контекстах; - методами сравнительно-исторического и формального анализа произведений искусства, позволяющими обобщить и структурировать усвоенный материал. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками релятивизации культурных стереотипов.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили и направления искусства, характерные для определенных исторических эпох, а также преобладающие в эти эпохи виды и жанры искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать художественные стили и направления конкретных исторических культур; определять технические приемы, метод и манеру. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения видов и жанров искусства, приемами стилистического анализа; - навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития культурно-исторических процессов на протяжении всего изучаемого в рамках программы периода времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать произведение искусства, созданное в конкретный исторический период на фоне панорамы культурного развития различных эпох; определить значение эстетических идей прошлого для современных художественных процессов; - пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом анализа произведения искусства в сопоставлении с широким культурно-историческим контекстом, включая современность; - навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла.
--

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	28	28

Контактная работа	28	28
Сам. работа	116	116
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
2 СЕМЕСТР					
Раздел 1. История искусства					
1	Тема № 1. Периодизация истории искусств. Первобытное искусство	1		4	5
2	Тема № 2. Искусство древнего Востока	1		4	5
3	Тема № 3. Искусство древнего Египта	1		4	5
4	Тема № 4. Искусство античного мира: искусство Греции	1		4	5
5	Тема № 5. Искусство античного мира: искусство Рима	1		4	5
6	Тема № 6. Искусство европейского Средневековья	1		4	5
7	Тема № 7. Искусство Византии	1		4	5
8	Тема № 8. Древнерусское искусство	1		4	5
9	Тема № 9. Искусство Возрождения	1		4	5
10	Тема № 10. Искусство европейского маньеризма и барокко	1		4	5
11	Тема № 11. Искусство Европы и России 18 - начала 19 веков	1		4	5
12	Тема № 12. Русское искусство 19 века	1		4	5
13	Тема № 13. Импрессионизм и постимпрессионизм	1		4	5
14	Тема № 14. Символизм, прерафаэлиты и модерн	1		4	5
15	Тема № 15. Европейский авангард	1		4	5
16	Тема № 16. Русское искусство 20 века	1		4	5
17	Тема № 17. Зарубежное искусство 20 века	1		4	5
Раздел 2. Методология изучения искусства					
18	Тема № 1. Искусствоведение как наука об искусстве и его видах	2		5	7
19	Тема № 2. Классификация видов искусств	1		5	6
20	Тема № 3. Архитектура как вид искусства	1		5	6
21	Тема № 4. Декоративно-прикладное искусство как вид искусства	1		5	6
22	Тема № 5. Изобразительное искусство и его виды	1		5	6
23	Тема № 6. Теория искусства	1		5	6
24	Тема № 7. Методы изучения искусства	1		5	6
25	Тема № 8. История изучения искусства в античный период и в период Средневековья	1		5	6
26	Тема № 9. История изучения искусства в Новое время	1		4	5
27	Тема № 10. История изучения искусства в Новейшее	1		4	5

	время				
28	Зачет				
	Итого во 2 семестре				144
	ИТОГО				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1990. - 541, [2] с : портр. http://opac.liart.ru
2	Гаспаров, Михаил Леонович (1935-2005). Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М.Л. Гаспаров. - [7-е издание]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2018. - 413, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
2	Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. — Москва : Искусство, 1972. — 318 с. — Фондодержатель РГБИ. - Электронная копия. http://opac.liart.ru
2	Ле Гофф, Жак. Герои и чудеса средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина. - Москва : Текст, 2012. - 218, [3] с. : ил. ; 21 см. http://opac.liart.ru
2	Бюттен А. М. Классическая Греция / А.-М. Бюттен.- М. : Вече, 2006. - 384 с. : ил. - (Гиды цивилизаций). ISBN 5-9533-1522-8 https://www.dropbox.com/home
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Винничук, Лидия. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с пол. В. К. Ронина. - М. : Высш. шк., 1988. - 495, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Частная и общественная жизнь римлян : с 107 рисунками в тексте : перевод с французского / Поль Гиро ; под ред. С.П. Моравского. — Санкт-Петербург : Издание Л.Ф. Пантелеева, 1899. — VIII, 623 с. : ил., пл. ; 22. — (Исторические

	чтения). — Фондодержатель РГБИ. - Электронная копия. http://opac.liart.ru
9	Ле Гофф, Жак. Цивилизация средневекового Запада : Пер. с фр. / Общ. ред. Ю. Л.Бессмертного ; Послесл. А. Я. Гуревича [с.352-373]. - М. : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. - 372, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
10	Ярхо, Виктор Ноевич. Семь дней в афинском театре Диониса / В.Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2004. - 355, [3] с. ; 17 см. http://opac.liart.ru
11	Античность как тип культуры : [Сб. ст. / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры] ; Отв. ред. А. Ф. Лосев. - М. : Наука, 1988. - 333, [2] с. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http://нэб.рф
2	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова http://library.mxat.ru/
3	Курс доктора филологических наук Н. Гринцера «Что такое Древняя Греция» для проекта «Arzamas» URL: http://arzamas.academy/courses/36
4	Курс Г. Гусейнова «Мифология Древней Греции» для проекта «Постнаука» (11 лекций филолога Гасана Гусейнова о точках пересечения современной культуры и древнего мифа). URL: https://postnauka.ru/courses/46312
5	Документальный фильм BBC «Греция. Античная сказка» URL: https://www.youtube.com/watch?v=p0NJBKq5U4w
6	Энциклопедия мифологии URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_myphology/
7	Словарь средневековой культуры / Под ред. А.Я. Гуревича URL: http://www.fedy-diary.ru/html/032011/13032011-05a.html

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - корпусное Цифровое пианино серии Agius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные технологии в театральной практике

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Компьютерные технологии в театральной практике

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

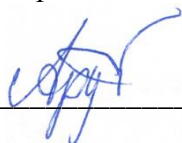
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

*кандидат экономических наук,
преподаватель кафедры менеджмента и продюсирования исполнительских искусств,*

Рубинштейн А.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 29.04.2021 г. № 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основами информатики и современных информационных технологий, которые необходимы для участия в коллективном творческом процессе.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- дать студенту представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;
- обучить студента навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Иностранный язык
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Производственная практика - творческая практика
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-3.1: Планирует собственную научно-исследовательскую работу
Знать: - определения основных понятий, относящихся к информатике; - положения и методы, применяемые в информатике; - основы работы в глобальной сети Интернет и локальных компьютерных сетях. Уметь: - работать с аппаратными и программными средствами ПК; - работать с файловой системой и объектами ОС Windows; - уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях; - понимать и соблюдать требования информационной безопасности в части поддержания работоспособности персонального компьютера на уровне программных средств и в части обеспечения коммуникаций в глобальной чети Интернет и локальных сетях. Владеть: - необходимыми навыками использования сетевых возможностей; - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний; - системным представлением об информационном обществе.
ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы
Знать: - практику по приемам работы на ЭВМ; - сущность информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе.

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные методологические знания в познавательном процессе; - уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности; - информационной культурой.
<p>ОПК-3.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые информационные технологии; - практику по приемам работы на ЭВМ; - основы программного и аппаратного обеспечения персонального компьютера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с файловой системой и объектами ОС Windows; - пользоваться операционной системой Windows и связанными с ней наиболее употребительными прикладными программами; - пользоваться программами пакета Microsoft Office, в том числе: Word, Excel, PowerPoint, Outlook; - творчески применять полученные знания и методы в практической работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения; - основными приложениями пакета MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook) для обработки текстовой, числовой, графической информации; - основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	
	УП	Итого
Практические	56	56
Контактная работа	56	56
Сам. работа	88	88
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I. Компьютерные технологии в театральной практике					
	Тема № 1. Общие теоретические основы информатики		11	17	28
	Тема № 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения		11	17	28
	Тема № 3. Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна		11	17	28
	Тема № 4. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность		11	17	28
	Тема № 5. Компьютерные программы видеомонтажа		12	20	32
	Зачет				
	Итого в 3 семестре				144
	ИТОГО				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Леонтьев В. П. Office 2016. Новейшей самоучитель / Виталий Леонтьев. - Москва : Эксмо, 2015. — 368 с. - (Компьютерные книги Виталия Леонтьева).
2	Беляев М.А., Лысенко В.В., Малинина Л.А. Основы информатики: Учебник для вузов / Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
8	Анатолий Степанов Информатика 5-е издание. Учебник для вузов / Питер, 2008 – С. 765.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/https://elibrary.ru/ - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znaniyum.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	<p>1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методики актерского тренинга

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Методики актерского тренинга

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

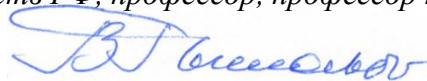
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры актерского

мастерства, Рыжаков В.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства

Протокол от 04.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных качеств, приобретение ими умений и навыков, необходимых в практической творческой деятельности по работе с артистами - проведению развивающих и профессиональных тренингов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание психофизиологической природы актерской профессии и принципов сценического существования артиста;
- сформировать знание основных методик проведения с артистами развивающих и профессиональных тренингов.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Психология и театральная педагогика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
Знать: - основные принципы системы Станиславского; - методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь: - объяснить и показать актерские приёмы. Владеть: - приёмами и методами тренинга.
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
Знать: - теорию искусства театра; - методологию театральной школы Художественного театра. Уметь: - последовательно и доходчиво объяснить порядок освоения элементов техники. Владеть: - комплексом необходимых упражнений и практических заданий, который может быть основой обучения.
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать: - основные составляющие профессионального психофизиологического развития артиста. Уметь: - организовывать и проводить развивающие и профессиональные тренинги с артистами. Владеть: - методами оценивания результатов тренингов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	28	28	28	84
Контактная работа	28	28	28	84
Сам. работа	44	8	44	96
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	36	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2, 3
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
	Тема № 1. Основы актерского тренинга. Внимание, партнерство, энергия, темпераментность, фантазия.		28	44	72
	Итого в 1 семестре				72
2 СЕМЕСТР					
	Тема № 1. Тренинг подготовки ролей.		28	8	36
	Зачет				
	Итого во 2 семестре				36
3 СЕМЕСТР					
	Тема № 1. Новые тенденции театрального тренинга в совокупности с новыми направлениями театра.		28	44	72
	Зачет				
	Итого в 3 семестре				72
	ИТОГО				180

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
4	Брук, Питер. Блуждающая точка : статьи, выступления, интервью / Питер Брук ; Акад. Малый драм. театр ; [пер. с англ. М. Стронина ; вступ.ст. Л. Додина]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1996. - 268, [2] с. : ил., портр. https://www.dropbox.com/home
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Брук, Питер. Пустое пространство. Секретов нет : [Пер. с англ.] / Питер Брук ; [Предисл. Ю. И. Кагарлицкого ; Послесл. А. В. Бартошевича ; Союз театр. деятелей РФ]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 375, [1] с. : ил., портр. https://www.dropbox.com/home
12	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru

13	Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера / Александр Таиров. - Москва : ГИТИС, 2000. - 157, [2] с. http://opac.liart.ru
14	Эфрос, Анатолий Васильевич. Профессия: режиссер. - М. : Искусство, 1979. - 367 с. https://www.dropbox.com
15	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
16	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
17	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
18	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сараян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
19	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
20	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина-Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru , https://www.dropbox.com
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Rayu Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-hat 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 МК II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология работы над спектаклем

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Методология работы над спектаклем

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

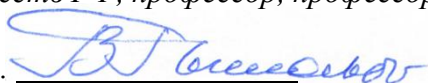
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры актерского

мастерства, Рыжаков В.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины - изучение методов организации творческого процесса работы над спектаклем от замысла и разработки режиссерской партитуры спектакля до комплексной реализации спектакля в пространстве конкретного театра.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование понимания комплексного подхода к организации театрального процесса с учетом исторического и современного культурного контекста;
- формирование умения разработать замысел и режиссерскую партитуру спектакля и организовать целостный процесс ее реализации в тесном сотрудничестве с драматургом, сценографом, художником по свету, видео художником, саунд-дизайнером;
- формирование практических навыков работы с артистами, разработки игровых структур и формирования актерского ансамбля спектакля;
- формирование практических навыков работы над продвижением спектакля, включая разработку визуального облика спектакля и помощь театру в организации работы со зрительской аудиторией.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Анализ драматургических структур
	Методики актерского тренинга
	Музыкальное решение спектакля
	Световое решение спектакля
	История искусства и методология его изучения
	Психология и театральная педагогика
	Работа режиссера с драматургом
	Режиссерская партитура спектакля
	Современная театральная техника и технология
	Современные методы изучения театра
	Сценографическое решение спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Организация театрального дела
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - основные научные труды теоретиков в области изучения театрального искусства;

- методы анализа художественного языка.

Уметь:

- излагать основные идеи и позиции различных театроведческих концепций;
- анализировать и синтезировать материал искусства.

Владеть:

- навыками осмысления спектакля как результата собственного творчества и творчества других авторов с точки зрения различных театроведческих подходов;
- навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра;
- практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:

- основные теоретические и методологические подходы к изучению театрального искусства;
- методы анализа художественных текстов;
- общую методологию драматургического анализа;
- основные драматургические школы и содержание современных дискуссий по проблемам развития драмы.

Уметь:

- готовить реферативный материал по изученному материалу;
- понимать, интерпретировать и осмысливать драматургические тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе полученных знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками всестороннего анализа современного театрального процесса с точки зрения различных методологий;
- навыками анализа драматургических структур;
- навыками применения разбора пьес для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- эволюцию художественных идей, трансформирующихся в художественной палитре современности;
- ключевые установки и методы разбора пьес;
- закономерности развития драматургии, театра и других видов искусств.

Уметь:

- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейших и классических произведений искусства;
- на основе полученных знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по решению проблемных ситуаций в постановке спектакля;
- грамотно и аргументированно излагать собственное решение проблемной ситуации при постановке спектакля, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию со всеми участниками творческого процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины общероссийского театра в его отдельности и в связи с мировыми трендами;
- навыками системного анализа пьес, разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

Знать:

- принципы функционирования проектов;
- достоинства и недостатки различных управленческих структур в проектном менеджменте.

Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- культурой мышления;
- основными навыками ведения дискуссии и аргументации в области продюсирования спектакля.

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

Знать:

- основные направления деятельности театрального продюсера;
- виды театральных мероприятий и подходы к их организации.

Уметь:

- в сотрудничестве с продюсером организовывать работы по выпуску спектакля.

Владеть:

- способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Знать:

- свою ответственность за принятые организационно-творческие решения.

Уметь:

- оперативно реагировать на возникающие проблемы в процессе организации спектакля;
- руководить коллективом постановщиков спектакля.

Владеть:

- навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения;
- психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.

Уметь:

- создавать творческую рабочую атмосферу и эффективное взаимодействие между участниками творческого проекта;
- общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде;
- соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.

Владеть:

- навыком организации процесса информирования штатных и приглашенных сотрудников при работе над проектом на современном уровне;

- навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива;
- навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединении своих усилий с членами команды.

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

Знать:

- отличие руководства от лидерства, основные качества руководителя и как их в себе развивать;
- о влиянии поведения и стиля руководства управляющего проектом на команду и на результат проекта;
- основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе межличностного и профессионального общения;
- основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом.

Уметь:

- проводить собеседования и интервью с потенциальными участниками проекта;
- распознать неэффективное руководство и поменять стратегию управления;
- определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели;
- вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач.

Владеть:

- различными стилями управления, понимать, что такое эффективное и неэффективное руководство;
- навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;
- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:

- основные принципы работы режиссера в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:

- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;
- определять свое место и распределять обязанности в процессе коллективного творчества.

Владеть:

- теорией и практикой драматургического анализа, работы в сотворчестве с драматургом и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- свои профессиональные возможности.

Уметь:

- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над спектаклем в сотворчестве с драматургом;
- организовывать подготовку к репетиционному процессу в театре.

Владеть:

- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами, оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения;
- основные тренды мировой драматургии и сценического искусства;
- методы анализа новейшей театральной реальности;
- культурологические методы анализа, применяемые к различным стилям.

Уметь:

- анализировать произведения театра в контексте эпохи в соответствии с эстетическими и идеологическими направлениями конкретного исторического периода;
- анализировать поток явлений современного искусства на разных пластах: разделять актерское, драматургическое, режиссерское, сценографическое и т.д. мастерство;
- ориентироваться в многообразии стилей и жанров;
- применять полученные знания к новейшим произведениям культуры.

Владеть:

- навыком сопоставления исторических источников и определения оптимальных путей получения необходимой информации о произведении искусства той или иной исторической эпохи;
- самостоятельными ориентирами в художественной рынке, способностью осуществлять самостоятельную селекцию художественных произведений для сотворчества;
- навыками разбора как классического спектакля, так и современного;
- навыками самостоятельного анализа, абстрактного мышления в применении к произведениям театрального искусства.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- историю и движение художественной мысли в опорных периодах, течение и генеалогию эстетических идей;
- проблематику науки о театре в ее опорных периодах;
- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины;
- соотношение классических основы актерского, режиссерского, драматического языка с новейшими технологиями театра.

Уметь:

- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественном текста;
- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства;
- осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- театроведчески, культурологически осознавать вектор движения мировой художественной

мысли.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины;
- законами построения критического высказывания;
- навыком свободной ориентации в истории театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений;
- навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах, правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда;
- структуру драматического театра, основные функции подразделений, этапы постановочной работы;
- нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра;
- историю и традиции развития драматургии;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:

- совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля;
- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля;
- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ творческого существования с драматургом в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:

- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов;
- культурой управленческого мышления;
- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- роль режиссера в театральном процессе;
- функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач;
- создаваемый и осваиваемый на практике литературный материал;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:

- исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств;
- осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок

- формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда;
- реализовывать свой творческий замысел в условиях работы с драматургом;
 - свободно использовать в творческой работе с драматургом полученные теоретические и практические знания режиссуры;
 - бережно относиться ко всем сотрудникам творческого коллектива.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- навыками грамотного построения работы с драматургическим текстом и драматургом;
- профессиональными режиссерскими навыками разбора и анализа драматургического текста;
- высокой работоспособностью.

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- эстетическое разнообразие мирового театрального искусства;
- основные принципы композиции;
- основные законы организации творческого процесса.

Уметь:

- взаимодействовать с современными художественными школами и направлениями;
- анализировать тексты современных авторов (поэзия, проза, драматургия, документ);
- создавать партитуру будущего спектакля используя многообразие эстетических предложений членов постановочной группы (драматург, сценограф, хореограф, видеограф, художник по свету).

Владеть:

- навыками организации творческого коллектива;
- всеми способами создания единой творческой атмосферы;
- вниманием ко всем нестандартным творческим предложениям коллектива создателей сценического произведения (проекта);
- чувством личной ответственности за организацию коллективного творческого процесса.

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-3.1: Планирует собственную научно-исследовательскую работу

Знать:

- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний и использовать нормативные документы.

Владеть:

- навыками формирования базового комплекта технической документации по новой постановке (проекту).

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

Знать:

- базовые знания в нормативно-правовой документации по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла, порядок работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

- на базовом уровне ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации.

Владеть:

- базовой способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

ОПК-3.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

Знать:

- базовые знания о порядке формирования пакета документов по новой постановке (проекту) с использованием информационных современных технологий.

Уметь:

- на базовом уровне анализировать результаты труда, сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- базовыми навыками составления договоров и иных документов, необходимых для создания творческого проекта;

- базовыми навыками составления смет по проекту.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	56	56	56	168
Контактная работа	56	56	56	168
Сам. работа	124	88	88	300
Часы на контроль	36	36	36	108
Итого трудоемкость в часах	216	180	180	576

Общая трудоёмкость **16 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 1, 2, 3 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
	Тема № 1. Режиссер и актер в драматическом театре.		56	124	180
	Экзамен				36
	Итого в 1 семестре				216
2 СЕМЕСТР					
	Тема № 1. Творческая лаборатория режиссера		56	88	144
	Экзамен				36
	Итого во 2 семестре				180
3 СЕМЕСТР					
	Тема № 1. Создание спектакля		56	88	144
	Экзамен				36

	Итого во 2 семестре				180
	ИТОГО				576

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
4	Брук, Питер. Блуждающая точка : статьи, выступления, интервью / Питер Брук ; Акад. Малый драм. театр ; [пер. с англ. М. Стронина ; вступ.ст. Л. Додина]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1996. - 268, [2] с. : ил., портр. https://www.dropbox.com/home
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Брук, Питер. Пустое пространство. Секретов нет : [Пер. с англ.] / Питер Брук ; [Предисл. Ю. И. Кагарлицкого ; Послесл. А. В. Бартошевича ; Союз театр. деятелей РФ]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 375, [1] с. : ил., портр. https://www.dropbox.com/home
12	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А.

	Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
13	Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера / Александр Таиров. - Москва : ГИТИС, 2000. - 157, [2] с. http://opac.liart.ru
14	Эфрос, Анатолий Васильевич. Профессия: режиссер. - М. : Искусство, 1979. - 367 с. https://www.dropbox.com
15	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
16	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
17	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
18	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
19	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
20	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина-Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru , https://www.dropbox.com
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------


2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.
-----	---	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценической речи и вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное решение спектакля

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Музыкальное решение спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Бакиш Л.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценической речи и вокала
Протокол от 26.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с современными возможностями и подходами музыкально-шумового оформления спектакля, методами и организацией работы композитора и звукорежиссера.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными видами музыкально-шумового оформления и возможностями его постановочного применения;
- ознакомить обучающихся с основными этапами и технологиями разработки музыкально-шумового оформления спектакля;
- дать обучающимся представление о принципах и методах работы композитора и звукорежиссера.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История искусства и методология его изучения
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Методология работы над спектаклем
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта
Знать: - основные виды музыкально-шумового оформления и возможности его постановочного применения; - главные направления и жанры музыки; - особенности музыкального языка, по природе своей, в основном, абстрактного; - основные этапы процесса реализации творческого результата во взаимодействии с участниками, вовлеченными в создание музыкально-шумовой партитуры спектакля. Уметь: - применять музыкальное и шумовое решение в постановке спектакля; - определять зоны ответственности всех участников спектакля, вовлеченных в создание музыкально-шумовой партитуры спектакля; - использовать произведения мирового музыкального наследия в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками определения конструктивных и точных творческих задач участникам, вовлеченным в создание музыкально-шумовой партитуры спектакля; - навыками осознанного восприятия музыкального произведения; - навыками применения музыкально-исторических знаний в творческой деятельности;

- навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля.
ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств
Знать: - основные этапы и технологии разработки музыкально-шумового оформления спектакля; - основные стилистические периоды мировой истории музыки; - основы музыкальной грамоты.
Уметь: - организовывать творческо-производственное взаимодействие между режиссером, композитором и звукорежиссером; - работать с музыковедческими текстами; - ориентироваться в нотном тексте.
Владеть: - способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях; - навыками анализа различных музыкальных направлений; - музыкальной грамотой; - навыками использования основных информационных ресурсов в поиске необходимой музыкальной информации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	
	УП	Итого
Практические	28	28
Контактная работа	28	28
Сам. работа	116	116
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I. Роль музыки в спектакле и ее виды					
1	Тема № 1. Особенности театральной музыки		1	13	14
2	Тема № 2. Основы музыкальной драматургии		2	13	15
3	Тема № 3. Классификация театральной музыки		2	13	15
4	Тема № 4. Общие функции театральной музыки		2	13	15
5	Тема № 5. Вокальные жанры		2	13	15
6	Тема № 6. Инструментальные жанры		2	13	15
7	Тема № 7. Танцевальная музыка		2	13	15

Раздел II. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля					
8	Тема № 1. Режиссерский замысел музыкального оформления		2	13	15
9	Тема № 2. Композитор в драматическом театре		2	13	15
10	Тема № 3. Работа композитора над музыкой к спектаклю		2	13	15
11	Тема № 4. Подбор музыки при оформлении спектакля		2	13	15
12	Тема № 5. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля		2	13	15
13	Тема № 6. Организация музыкального сопровождения спектакля		2	13	15
14	Зачет				
	Итого в 3 семестре				144
	ИТОГО				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	История отечественной музыки второй половины XX века : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки [и др.] ; отв. ред.: Т.Н. Левая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 553, [2] с. : нот. http://opac.liart.ru
2	История русской музыки / [сост., подгот., биогр. ст., примеч. и коммент.: Т. Бахмет]. - Москва : Эксмо, 2012. - 698, [3] с., [10] л. цв. ил. http://opac.liart.ru
3	История зарубежной музыки. XX век : [учебное пособие] / Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского / [Н.А. Гаврилова и др.] ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - Москва : Музыка, 2007. - 572, [2] с. http://opac.liart.ru
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков : [Сборник переводов] / Сост. текстов и общая вступ. статья [с. 5-64] В. П. Шестакова. - М. : Музыка, 1971. - 688 с., 22 л. ил. - (Памятники музыкально-эстетической мысли). http://opac.liart.ru
5	Манулкина, Ольга Борисовна. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века / Ольга Манулкина ; [ред. А. Митрофанов]. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. - 777, [5] с., [24] л. ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http://нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. http://www.zipsites.ru
5	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
------------------------------------	---

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paqu Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. <p>3. Платформа (станки) – 10 шт.</p> <p>4. Стол полукруглый – 1шт.</p> <p>5. Стулья – 20 шт.</p> <p>6. Музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202КальтсаксофонEb – 1шт. <p>12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт.</p> <p>13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт.</p> <p>14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>15. Компьютерная программа Zoom</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация театрального дела

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Организация театрального дела

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

Заслуженный работник культуры РФ, доцент, дацент кафедры технологии спектакляш,

Артемяева Н.К.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с основными правилами и закономерностями планирования и организации театрально-производственного процесса в России.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными нормативно-правовыми документами, касающимися деятельности театра;
- ознакомить обучающихся с типовыми структурами организаций исполнительских искусств различного профиля;
- дать обучающимся представление о функциях театрального менеджера – организатора театрального дела;
- дать обучающимся представление о функциях художественного руководителя и главного режиссера в современном театре.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Современная театральная техника и технология
	Сценографическое решение спектакля
	Световое решение спектакля

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)
Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах, правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда;- структуру драматического театра, основные функции подразделений, этапы постановочной работы;- нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля;- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;- участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов;- культурой управленческого мышления.
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)
Знать: <ul style="list-style-type: none">- роль режиссера в театральном процессе;- функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;

- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач.

Уметь:

- исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств;
- осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	26	26
Контактная работа	26	26
Сам. работа	10	10
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 1 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Составные части производства и организации театрального процесса					
1	Тема № 1. Театр в современной социально-культурной ситуации	2			2
2	Тема № 2. История организации театрального дела в России	2			2
3	Тема № 3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	2			2
4	Тема № 4. Организационно-правовые основы театрального дела	2		1	3
5	Тема № 5. Финансирование театров	2		1	3
6	Тема № 6. Планирование в театре. Организация новых постановок	2		1	3
7	Тема № 7. Организация показа спектаклей	2		1	3

8	Тема № 8. Маркетинг в театральном деле	2		1	3
9	Тема № 9. Основы ценообразования в театре	2		1	3
10	Тема № 10. Public Relations в театре	2		1	3
11	Тема № 11. Фандрейзинг в театре	2		1	3
12	Тема № 12. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	2		1	3
13	Тема № 13. Трудовые отношения в театре	2		1	3
14	Зачет				
	Итого в 1 семестре				36
	ИТОГО				36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноября 1994 года N 51-ФЗ (части 1-4) в редакции 2017 года.
2	Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. N145-ФЗ в редакции 2018 года.
3	Налоговый кодекс Российской Федерации часть 1 от 31 июля 1998 г. N 146 - ФЗ и часть 2 от 5 августа 2000 г. N 117- ФЗ с изменениями 2018 года.
4	Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ с изменениями 2018 года.
5	Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ « О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
6	Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"
7	Федеральный закон от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" (с изменениями и дополнениями)
8	Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
9	Федеральный закон от 18 июля 1995 года № 108-ФЗ "О рекламе"
10	Федеральный закон "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" от 05.04.2013 N 44-ФЗ
11	Федеральный закон "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц" от 18.07.2011 N 223-ФЗ
12	Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в российской Федерации» («Положение о театре в Российской Федерации», «Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»)
13	Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»
14	Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2008 г. N 583 г. "О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений"
15	«Экономика культуры» под ред. А.Я. Рубинштейна- М.: Изд-во «Слово/Slovo»,2005.
16	Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. - М.: Изд-во ГУ-ВШЭ, 2003.
17	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013.
18	Теляковский В. А. Дневники директора Императорских театров. М. : 1998–2008.
19	Орлов Ю.М. «Московский художественный театр» М., 1993.
20	Игнатьева Е.Л. «Экономика культуры: Учебное пособие» М.: Изд-во «ГИТИС»,2013

21	Шверубович В. В. В старом Художественном театре. М. , 1990.
22	Гражданское право: В 4 т. Том 4 : Обязательственное право: учеб. для студентов вузов, / [Витрянский В.В. и др.]; отв. ред. — Е.А. Суханов. — 3@е изд., перераб. и доп. — М. : Волтерс Клувер, 2006. — 816 с. : ил. — (Серия «Классический университетский учебник» / Моск. гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова).
23	Микрюков В.А., Микрюкова Г.А. Введение в гражданское право: Учебное пособие для бакалавров. - М.: Статут, 2016.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
24	Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2016 №10 «О развитии театрального дела»
25	Тросби Д. Экономика и культура, 2013.
26	Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумуляция финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. - СПб.: ГУКИ, 1998.
27	Генкин Б.М. Экономика и социология труда. 7-е изд., доп. - М.: Норма, 2007.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», http://www.consultant.ru/
2	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, https://www.mkrf.ru/
3	Официальный сайт Федеральной целевой программы « Культура России (2012-2018), http://fcpkultura.ru/
4	Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре, http://pravo.roskultura.ru/
5	Трудовое право, 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО Зарипова З.Н., Шавин В.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва) Год: 2018 / Гриф УМО СПО
6	Электронная справочная система «Культуры», http://vip.1cult.ru/
7	«Справочник руководителя учреждения культуры» https://www.cultmanager.ru/
8	Журнал «Сцена», http://the-stage.ru/contact.php
9	Информационно-правовая Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/
10	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
11	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
12	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
13	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы продюсирования спектакля

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Основы продюсирования спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):
Преподаватель кафедры менеджмента и продюсирования исполнительских искусств,

Янкелевич А.И.  _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 29.04.2021 г. №3

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с основными составляющими работы организатора театрального дела – продюсера исполнительских искусств.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными процедурами по организации выпуска новой постановки, эксплуатации репертуара, организацией гастролей;
- дать обучающимся представление о способах и формах взаимодействия постановочной группы спектакля с выпускающим продюсером.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История искусства и методология его изучения
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Организация театрального дела
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Производственная практика - творческая практика
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
Знать: - принципы функционирования проектов; - достоинства и недостатки различных управленческих структур в проектном менеджменте. Уметь: - ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента; - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач; - культурой мышления; - основными навыками ведения дискуссии и аргументации в области продюсирования спектакля.
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
Знать: - основные направления деятельности театрального продюсера; - виды театральных мероприятий и подходы к их организации. Уметь: - в сотрудничестве с продюсером организовывать работы по выпуску спектакля. Владеть: - способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях.
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Знать:

- свою ответственность за принятые организационно-творческие решения.

Уметь:

- оперативно реагировать на возникающие проблемы в процессе организации спектакля;
- руководить коллективом постановщиков спектакля.

Владеть:

- навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой.

Уметь:

- создавать творческую рабочую атмосферу и эффективное взаимодействие между участниками творческого проекта.

Владеть:

- навыком организации процесса информирования штатных и приглашенных сотрудников при работе над проектом на современном уровне.

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

Знать:

- отличие руководства от лидерства, основные качества руководителя и как их в себе развивать;
- о влиянии поведения и стиля руководства управляющего проектом на команду и на результат проекта.

Уметь:

- проводить собеседования и интервью с потенциальными участниками проекта;
- распознать неэффективное руководство и поменять стратегию управления.

Владеть:

- различными стилями управления, понимать, что такое эффективное и неэффективное руководство.

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-3.1: Планирует собственную научно-исследовательскую работу

Знать:

- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний и использовать нормативные документы.

Владеть:

- навыками формирования базового комплекта технической документации по новой постановке (проекту).

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

Знать:

- базовые знания в нормативно-правовой документации по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла, порядок работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

<p>- на базовом уровне ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации.</p> <p>Владеть:</p> <p>- базовой способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.</p>
<p>ОПК-3.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
<p>Знать:</p> <p>- базовые знания о порядке формирования пакета документов по новой постановке (проекту) с использованием информационных современных технологий.</p> <p>Уметь:</p> <p>- на базовом уровне анализировать результаты труда, сметные расчеты на новые проекты.</p> <p>Владеть:</p> <p>- базовыми навыками составления договоров и иных документов, необходимых для создания творческого проекта;</p> <p>- базовыми навыками составления смет по проекту.</p>

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	28	28
Контактная работа	28	28
Сам. работа	44	44
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Тема № 1. Направления художественно-творческой деятельности		2	3	5
2	Тема № 2. Виды театрального дела и виды театрального искусства		2	3	5
3	Тема № 3. Продюсерский театр		2	3	5
4	Тема № 4. Театральные фестивали		2	3	5
5	Тема № 5. Проекты социальной направленности в области сценических искусств		2	3	5
6	Тема № 6. Художественная концепция и миссия проекта		2	3	5
7	Тема № 7. Организационная структура проекта		3	5	8

8	Тема № 8. Место проведения проекта		2	3	5
9	Тема № 9. Маркетинг проекта		3	6	9
10	Тема № 10. Финансовый план проекта		2	3	5
11	Тема № 11. Календарный план проекта		2	3	5
12	Тема № 12. Меры, обеспечивающие безопасность		2	3	5
13	Тема № 13. Система контроля за ходом подготовки и реализации проекта		2	3	5
14	Зачет				
	Итого в 3 семестре				72
	ИТОГО				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.
3	Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
4	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.
5	Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
6	Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнareвой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.
7	Тулъчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
8	Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмолдалш; пер. с англ. Инны Кушнareвой. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.
9	Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
10	Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html .
11	Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
2	Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 28.12.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/
13	Национальный приоритетный проект «Культура» (разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»). [Электронный ресурс] URL: // https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол преподавательский - 1 шт. 2. Стол полукруглый – 8 шт. 3. Кресло – 1 шт. 4. Стулья – 6 шт. 5. Доска ученическая - 1 шт. 6. Экран и компьютер 7. Маркеры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы**

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа
«Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

Рабочая программа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

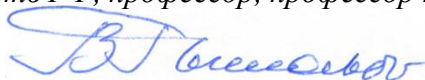
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

*заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры
актерского*



мастерства, Рыжаков В.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель
	1.2 Учебные задачи
	1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
	2.1 Объем
	2.2 Содержание
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель

Установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач,

1.2 Учебные задачи

Задачи:

- проверка уровня сформированности компетенций;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации «Магистр» и выдаче документа об образовании.

1.3 Место в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	БЗ
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Производственная практика-преддипломная практика
	Анализ драматургических структур
	Иностранный язык
	Компьютерные технологии в театральной практике
	Методики актерского тренинга
	Методология работы над спектаклем
	Музыкальное решение спектакля
	Основы продюсирования спектакля
	Производственная практика - творческая практика
	Световое решение спектакля
	Семинар по проблемам современного театра
	История искусства и методология его изучения
	Психология и театральная педагогика
	Работа режиссера с драматургом
	Режиссерская партитура спектакля
	Современная театральная техника и технология
	Современные методы изучения театра
	Сценографическое решение спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Организация театрального дела
	Философия искусства

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - основные научные труды теоретиков в области изучения театрального искусства; - методы анализа художественного языка. Уметь: - излагать основные идеи и позиции различных театроведческих концепций; - анализировать и синтезировать материал искусства. Владеть:

- навыками осмысления спектакля как результата собственного творчества и творчества других авторов с точки зрения различных театроведческих подходов;
- навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра;
- практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:

- основные теоретические и методологические подходы к изучению театрального искусства;
- методы анализа художественных текстов;
- общую методологию драматургического анализа;
- основные драматургические школы и содержание современных дискуссий по проблемам развития драмы.

Уметь:

- готовить реферативный материал по изученному материалу;
- понимать, интерпретировать и осмысливать драматургические тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе полученных знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками всестороннего анализа современного театрального процесса с точки зрения различных методологий;
- навыками анализа драматургических структур;
- навыками применения разбора пьес для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- эволюцию художественных идей, трансформирующихся в художественной палитре современности;
- ключевые установки и методы разбора пьес;
- закономерности развития драматургии, театра и других видов искусств.

Уметь:

- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейших и классических произведений искусства;
- на основе полученных знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по решению проблемных ситуаций в постановке спектакля;
- грамотно и аргументированно излагать собственное решение проблемной ситуации при постановке спектакля, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию со всеми участниками творческого процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины общероссийского театра в его отдельности и в связи с мировыми трендами;
- навыками системного анализа пьес, разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

Знать:

- принципы функционирования проектов;

- достоинства и недостатки различных управленческих структур в проектном менеджменте.

Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- культурой мышления;
- основными навыками ведения дискуссии и аргументации в области продюсирования спектакля.

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

Знать:

- основные направления деятельности театрального продюсера;
- виды театральных мероприятий и подходы к их организации.

Уметь:

- в сотрудничестве с продюсером организовывать работы по выпуску спектакля.

Владеть:

- способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Знать:

- свою ответственность за принятые организационно-творческие решения.

Уметь:

- оперативно реагировать на возникающие проблемы в процессе организации спектакля;
- руководить коллективом постановщиков спектакля.

Владеть:

- навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения;
- психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.

Уметь:

- создавать творческую рабочую атмосферу и эффективное взаимодействие между участниками творческого проекта;
- общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде;
- соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.

Владеть:

- навыком организации процесса информирования штатных и приглашенных сотрудников при работе над проектом на современном уровне;
- навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива;
- навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединения своих усилий с членами команды.

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

Знать:

- отличие руководства от лидерства, основные качества руководителя и как их в себе развивать;
- о влиянии поведения и стиля руководства управляющего проектом на команду и на результат проекта;
- основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе межличностного и профессионального общения;
- основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом.

Уметь:

- проводить собеседования и интервью с потенциальными участниками проекта;
- распознать неэффективное руководство и поменять стратегию управления;
- определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели;
- вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач.

Владеть:

- различными стилями управления, понимать, что такое эффективное и неэффективное руководство;
- навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;
- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

Знать:

- интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно;
- правила пользования современными терминологическими словарями.

Уметь:

- читать драматургические произведения без словаря, переводить со словарем для расширения творческого кругозора;
- пользоваться современными переводческими компьютерными программами.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения творческих задач;
- навыками анализа драматического текста с возможной дальнейшей постановкой произведения;
- навыком самостоятельного овладения языком.

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

- лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;
- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения;
- основные черты фонетической системы изучаемого языка;
- основные словообразовательные модели.

Уметь:

- понимать устную диалогическую и монологическую речь;

<p>- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, соблюдая правила речевого этикета.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью логично строить устную речь.</p>
<p>УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития культуры стран изучаемого языка; - лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводить драматургические тексты со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.
<p align="center">УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности развития мирового искусства; - основные понятия и категории, характеризующие эпохи европейской культуры; - основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; - выстраивать хронологию европейской культуры как систему; применять понятия в анализе источников разных эпох, в том числе, связанных с театром. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности; - на базовом уровне лексиконом истории и теории культуры.
<p>УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике, о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства; - анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, исходя от частного к общему; - исследовательские подходы, позволяющие увидеть сложность и социокультурную изменчивость ценностей, представлений, норм европейской культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; - рассматривать и анализировать тексты культуры в разнообразных контекстах; - методами сравнительно-исторического и формального анализа произведений искусства, позволяющими обобщить и структурировать усвоенный материал. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками релятивизации культурных стереотипов.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:

- основные принципы работы режиссера в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:

- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;
- определять свое место и распределять обязанности в процессе коллективного творчества.

Владеть:

- теорией и практикой драматургического анализа, работы в сотворчестве с драматургом и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- свои профессиональные возможности.

Уметь:

- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над спектаклем в сотворчестве с драматургом;
- организовывать подготовку к репетиционному процессу в театре.

Владеть:

- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами, оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения;
- основные тренды мировой драматургии и сценического искусства;
- методы анализа новейшей театральной реальности;
- культурологические методы анализа, применяемые к различным стилям.

Уметь:

- анализировать произведения театра в контексте эпохи в соответствии с эстетическими и идеологическими направлениями конкретного исторического периода;
- анализировать поток явлений современного искусства на разных пластах: разделять актерское, драматургическое, режиссерское, сценографическое и т.д. мастерство;
- ориентироваться в многообразии стилей и жанров;
- применять полученные знания к новейшим произведениям культуры.

Владеть:

- навыком сопоставления исторических источников и определения оптимальных путей получения необходимой информации о произведении искусства той или иной исторической

<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельными ориентирами в художественной рынке, способностью осуществлять самостоятельную селекцию художественных произведений для сотворчества; - навыками разбора как классического спектакля, так и современного; - навыками самостоятельного анализа, абстрактного мышления в применении к произведениям театрального искусства.
<p>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и движение художественной мысли в опорных периодах, течение и генеалогию эстетических идей; - проблематику науки о театре в ее опорных периодах; - специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины; - соотношение классических основы актерского, режиссерского, драматического языка с новейшими технологиями театра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественном текста; - применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства; - осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи; - театроведчески, культурологически осознавать вектор движения мировой художественной мысли. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины; - законами построения критического высказывания; - навыком свободной ориентации в истории театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений; - навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра.
<p align="center">ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>
<p>ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах, правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда; - структуру драматического театра, основные функции подразделений, этапы постановочной работы; - нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра; - историю и традиции развития драматургии; - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы анализа художественного материала; - основы профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля; - ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;

- участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля;
- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ творческого существования с драматургом в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:

- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов;
- культурой управленческого мышления;
- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- роль режиссера в театральном процессе;
- функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач;
- создаваемый и осваиваемый на практике литературный материал;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:

- исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств;
- осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда;
- реализовывать свой творческий замысел в условиях работы с драматургом;
- свободно использовать в творческой работе с драматургом полученные теоретические и практические знания режиссуры;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого коллектива.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- навыками грамотного построения работы с драматургическим текстом и драматургом;
- профессиональными режиссерскими навыками разбора и анализа драматургического текста;
- высокой работоспособностью.

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- эстетическое разнообразие мирового театрального искусства;
- основные принципы композиции;
- основные законы организации творческого процесса.

Уметь:

- взаимодействовать с современными художественными школами и направлениями;
- анализировать тексты современных авторов (поэзия, проза, драматургия, документ);
- создавать партитуру будущего спектакля используя многообразие эстетических предложений членов постановочной группы (драматург, сценограф, хореограф, видеограф, художник по свету).

Владеть:

- навыками организации творческого коллектива;

- всеми способами создания единой творческой атмосферы;
- вниманием ко всем нестандартным творческим предложениям коллектива создателей сценического произведения (проекта);
- чувством личной ответственности за организацию коллективного творческого процесса.

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-3.1: Планирует собственную научно-исследовательскую работу

Знать:

- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний и использовать нормативные документы.

Владеть:

- навыками формирования базового комплекта технической документации по новой постановке (проекту).

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

Знать:

- базовые знания в нормативно-правовой документации по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла, порядок работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

- на базовом уровне ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации.

Владеть:

- базовой способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

ОПК-3.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

Знать:

- базовые знания о порядке формирования пакета документов по новой постановке (проекту) с использованием информационных современных технологий.

Уметь:

- на базовом уровне анализировать результаты труда, сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- базовыми навыками составления договоров и иных документов, необходимых для создания творческого проекта;
- базовыми навыками составления смет по проекту.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:

- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного

процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства;
- разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства;
- навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- основы психологии творчества и воспитания творческой личности.

Уметь:

- соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства;
- критически анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства.

Владеть:

- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;
- навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса

ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта

Знать:

- основные методы организации творческого процесса;
- проблематику науки о театре в ее опорных периодах;
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- историю русского и зарубежного театра;
- тенденции развития современного театра и современной драматургии;
- свои профессиональные компетенции;
- способы создания режиссерской партитуры спектакля;
- основные методы организации творческого процесса;
- основные методы анализа художественного материала.

Уметь:

- последовательно взаимодействовать с участниками творческого коллектива для достижения поставленной художественной цели;
- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства;
- последовательно реализовывать свой режиссерский замысел по подготовленной партитуре

спектакля;

- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу героев произведения;
- определить жанровые особенности и способ игры актерского ансамбля в создаваемом спектакле;
- быть внимательным и восприимчивым ко всем предложениям актеров и членов постановочной группы (сценографа, композитора, видеографа, хореографа, художника по свету) во время подготовительного и репетиционного процесса;
- последовательно реализовывать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:

- законами театрального искусства как коллективного творчества;
- методиками разрешения спорных ситуаций в творческом процессе;
- законами построения критического высказывания;
- всеми способами организации подготовительного и репетиционного процессов;
- навыками анализа драматургии и действенного анализа пьесы;
- профессиональными навыками режиссера (осмысленность, активность, внятность, восприимчивость, изобретательность, самосовершенствование).

ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств

Знать:

- логико - грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- разрабатывать и реализовывать концепцию спектакля совместно с драматургом и другими участниками творческого коллектива;
- историю режиссёрских школ и методологий мирового театра;
- режиссерские эстетические направления современного театра;
- разнообразие и направления развития современного театра.

Уметь:

- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажей в создаваемом спектакле;
- определять способ сценического существования всех персонажей в создаваемом спектакле на этапе планирования;
- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественном тексте;
- реализовывать замысел создаваемого спектакля через точный разбор и анализ драматургического материала всем участкам творческого коллектива;
- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;
- соотносить художественную уникальность пьесы (текста) и современный контекст;
- создавать творческую атмосферу во время репетиций и распределять творческие силы в процессе коллективного творчества .

Владеть:

- профессиональными режиссерскими навыками;
- организацией всего процесса в работе с драматургом при создании драматического спектакля в его художественно-творческой целостности;
- навыками анализа, абстрактного мышления в применении к драматургии создаваемого спектакля;
- теорией и практикой анализа пьесы (текста) и ее сценического воплощения;
- навыками работы с актерским ансамблем;
- навыками работы режиссера с драматургом, сценографом, композитором, хореографом, видеографом, художником по свету;
- внутренней потребностью постоянного самосовершенствования и изучения современности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Объем

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	Итого
	УП	УП
Контактная работа	0	0
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	216	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

2.2 Содержание

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения ГИА включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
3	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
4	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)

5	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
6	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред., авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.
Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.


<p>Учебный театр, сцена и зрительный зал</p>	<p>Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей</p>	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., - прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., - силовой блок ДИММЕР – 1 шт., - прожектор FAL PF1041 – 1 шт., - прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., - светильник Imlight – 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paqu Alp – 1 шт., - 2U панель – 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы – 2 шт., - прожектор с профилированием луча – 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4 шт., - колорченджер, газоразрядная лампа – 1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» – 1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Acclaim PC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Rama 150 PC – 4 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустическая система MACKIEAR – 6 шт., - усилитель DBMPA 1004 – 4 шт., - микшерный пульт MIDACE – 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO – 1 шт., - акустическая система активная RCF – 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1 Dimmer Classic Harting Power Manager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15" Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGER DI100 – 1 шт.,
--	---	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология и театральная педагогика

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Психология и театральная педагогика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):
*Кандидат философских наук,
заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин,*

Найденкин С.М. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. №2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и методов психологии;
- изучение психологии познавательных процессов и особенностей психологии творчества;
- изучение педагогики как науки, её основных категорий;
- изучение педагогического процесса как базовой категории педагогики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методики актерского тренинга
	Производственная практика - творческая практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
Знать: - основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения; - психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы. Уметь: - общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде; - соотносить личные и коллективные интересы в командной работе. Владеть: - навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива; - навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединения своих усилий с членами команды.
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе межличностного и профессионального общения; - основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом. Уметь: - определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели; - вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач. Владеть: - навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;

- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:

- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства;
- разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства;
- навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- основы психологии творчества и воспитания творческой личности.

Уметь:

- соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства;
- критически анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства.

Владеть:

- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;
- навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	28	28

Контактная работа	28	28
Сам. работа	116	116
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
2 СЕМЕСТР					
Раздел I. Психология и педагогика как наука					
1	Тема №1. Психология и педагогика. Их предмет и задачи	4		13	17
2	Тема №2. Античная психология и педагогика	3		13	16
3	Тема №3. Психологические и педагогические знания в Средние века и в эпоху Возрождения	3		14	17
4	Тема №4. Психологическая и педагогическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения	3		13	16
Раздел II. Актуальные психологические и педагогические проблемы и понятия					
5	Тема №1. Обучение и воспитание в образовательном процессе	3		13	16
6	Тема №2. Проблема творческой личности. Психология и педагогика художественного творчества	3		13	16
7	Тема №3. Деятельность и общение в образовании	3		13	16
8	Тема №4. «Я» – концепция в психологии и педагогике	3		12	15
9	Тема №5. Пути развития психологии и педагогики в XX–XXI вв.	3		12	15
10	Зачет				
Итого во 2 семестре					144
ИТОГО					144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Тарцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Василькова Т. А. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / Т. А. Василькова. – М.: КноРус, 2009. – 251 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
3	Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия / А. Б. Купрейченко; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2008. – 569 с. // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).
5	Электронный ресурс Платонанет (platona.net).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации эмаль – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EіKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа режиссера с драматургом

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Работа режиссера с драматургом

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

преподаватель кафедры актерского мастерства,

Дурненков М.Е. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с основными этапами и составляющими работы драматурга, принципами построения драматургического произведения, способами и методами взаимодействия драматурга и режиссера-постановщика.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными этапами и составляющими работы драматурга;
- дать обучающимся представление о принципах построения драматургического произведения;
- дать обучающимся представление о способах и методах взаимодействия драматурга и режиссера-постановщика.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Анализ драматургических структур
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
Знать: - основные принципы работы режиссера в театре; - этику Станиславского. Уметь: - сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями; - оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей; - определять свое место и распределять обязанности в процессе коллективного творчества. Владеть: - теорией и практикой драматургического анализа, работы в сотворчестве с драматургом и сценического воплощения произведений художественной литературы; - навыками взаимоуважения коллег; - внутренней дисциплиной.
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Знать: - свои профессиональные возможности. Уметь: - развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки; - вырабатывать собственный метод работы над спектаклем в сотворчестве с драматургом;

<ul style="list-style-type: none"> - организовывать подготовку к репетиционному процессу в театре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом; - навыками самосовершенствования; - лидерскими художественными навыками.
--

<p>ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>

<p>ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и традиции развития драматургии; - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы анализа художественного материала; - основы профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы; - определять способ творческого существования с драматургом в создаваемом спектакле; - работать в творческом сообществе создателей художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками застольного разбора драматического материала; - творческой фантазией и воображением.

<p>ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)</p>
--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создаваемый и осваиваемый на практике литературный материал; - основные методы организации творческого процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать свой творческий замысел в условиях работы с драматургом; - свободно использовать в творческой работе с драматургом полученные теоретические и практические знания режиссуры; - бережно относиться ко всем сотрудникам творческого коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного построения работы с драматургическим текстом и драматургом; - профессиональными режиссерскими навыками разбора и анализа драматургического текста; - высокой работоспособностью.
--

<p>ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>
--

<p>ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта</p>
--

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы организации творческого процесса; - проблематику науки о театре в ее опорных периодах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно взаимодействовать с участниками творческого коллектива для достижения поставленной художественной цели; - применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законами театрального искусства как коллективного творчества;
--

- методиками разрешения спорных ситуаций в творческом процессе;
- законами построения критического высказывания.

ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств

Знать:

- логико - грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- разрабатывать и реализовывать концепцию спектакля совместно с драматургом и другими участниками творческого коллектива.

Уметь:

- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажей в создаваемом спектакле;
- определять способ сценического существования всех персонажей в создаваемом спектакле на этапе планирования;
- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественного текста;
- реализовывать замысел создаваемого спектакля через точный разбор и анализ драматургического материала всем участкам творческого коллектива.

Владеть:

- профессиональными режиссерскими навыками;
- организацией всего процесса в работе с драматургом при создании драматического спектакля в его художественно-творческой целостности;
- навыками анализа, абстрактного мышления в применении к драматургии создаваемого спектакля.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	28	28	56
Контактная работа	28	28	56
Сам. работа	80	44	124
Часы на контроль	0	36	36
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 2
семестрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Драматургическая структура и основы работы драматурга					
	Тема № 1. Цели и задачи курса		2	6	8
	Тема № 2. Терминология драматургической структуры		2	6	8
	Тема № 3. Драматургические жанры		2	6	8

Тема № 4. Характер в драматургической структуре	2	6	8
Тема № 5. Драматургическая структура и содержание	2	7	9
Тема № 6. Герой	2	7	9
Тема № 7. Структура действия	2	7	9
Тема № 8. Структура сцены	2	7	9
Тема № 9. Композиция в драматургии	3	7	10
Тема № 10. Драматургические приемы	3	7	10
Тема № 11. Драматургический текст	3	7	10
Тема № 12. Методы работы драматурга	3	7	10
Зачет			
Итого в 1 семестре			108
2 СЕМЕСТР			
Раздел I. Многообразие подходов к инсценировке			
Тема № 1. Инсценирование и отечественная сцена, многообразие форм и принципов работы театра с прозой	7	11	18
Тема № 2. Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов	7	11	18
Тема № 3. Чтение как направленное творчество	7	11	18
Тема № 4. Формы представления инсценировки	7	11	18
Экзамен			36
Итого во 2 семестре			108
ИТОГО			216

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
2	Алперс, Борис Владимирович. Театральные очерки : В 2 т. / Б. Алперс / [Вступ. статья Н. Тодрия, с. 3-24]. - М. : Искусство, 1977. http://opac.liart.ru
3	Марков, Павел Александрович. О театре [Текст: Электронная копия] : в 4 томах / П.А. Марков. - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
4	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина- Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru , https://www.dropbox.com
5	Смелянский, Анатолий Миронович. Наши собеседники: Рус. классическая драматургия на сцене сов. театра 70-х годов. - Москва: Искусство, 1981. - 367 с.: ил., портр. ; 20 см. http://opac.liart.ru
6	Бартошевич, Алексей Вадимович. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей / А.В. Бартошевич. - М.: Наука, 1985. - 303 с.: ил. http://opac.liart.ru
7	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Худож. лит., 1990. - 541, [2] с.: ил. http://opac.liart.ru
8	Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли: [учебное пособие] / М. Кнебель ; [сост., отв. ред. и авт. вступ. ст. А. А. Бармак]. - Москва: ГИТИС, 2014. - 214 с. http://opac.liart.ru
9	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
10	Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва: Аспект Пресс, 2016. — 144 с. http://www.iprbookshop.ru/
11	Давыдова, Марина Юрьевна. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. - Москва: ОГИ : Золотая Маска, 2005. - 380, [2] с. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru

12	Васильев, Юрий Андреевич. Голосоречевой тренинг: Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб., 1996. - 189 с http://opac.liart.ru
13	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста; Анализ поэтического текста: [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт-Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
19	Григорьев, Аполлон Александрович. Театральная критика / [Сост. и примеч. Т. Б. Забозлаевой и др. ; Вступ. ст. А. Я.Альтшуллера, Б. Ф. Егорова, с. 3-27]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1985. - 407 с., 1 л. портр. - (Б-ка русской театральной критики). http://opac.liart.ru
20	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1898-1905 / сост.: Ю.М. Виноградов и др.]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 638, [1] с., [20] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
22	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1919-1943 / [сост.: О.А. Радищева, Е.А. Шингарева] ; общ. ред., вступ. к сезонам, примеч. О.А. Радищева. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2009 -. http://opac.liart.ru
23	Мейерхольд в русской театральной критике, 1892-1918 [Текст: Электронная копия] / [Рос. Ин-т истории искусств; сост. и коммент. Н.В. Песочинского и др.]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва: Элар, 2012). http://opac.liart.ru
24	Баню, Жорж. Наш театр - "Вишневый сад" : Тетрадь зрителя / Жорж Баню ; [Пер. Т. Проскурниковой]. - М. : Московский Художественный театр, 2000. - 158, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
25	Бентли, Эрик. Жизнь драмы / Эрик Бентли; пер. с англ. В. Воронина; [предисл. И.В. Минакова]. - Москва: Айрис-Пресс, 2004. - 405,[1] с. ; 21 см. - (Библиотека истории и культуры). http://opac.liart.ru
26	Леман, Ханс-Тис. Постдраматический театр = Postdramatisches theater / Ханс -Тис Леман ; предисл. Анатолия Васильева, пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Натальи Исаевой. - Москва: ABCdesign, 2013. - 311 с. ; 24 см. http://opac.liart.ru
27	Годер, Дина. Художники, визионеры, циркачи [Текст] : очерки визуального театра / Дина Годер ; Фестиваль "Золотая Маска". - Москва : Новое литературное обозрение, 2012. - 235, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru
28	Введение в театроведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / [сост. и отв. ред. Ю.М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской государственной

академиитеатрального искусства, 2011. - 366, [2] с. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор Eiki LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссерская партитура спектакля

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Режиссерская партитура спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

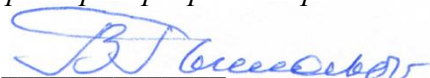
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

заслуженный деятель искусств РФ,

профессор, профессор кафедры актерского мастерства,

Рыжаков В.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цели дисциплины:

- воспитание творческой личности студента, его особенной художественной индивидуальности;
- раскрытие творческого потенциала студента в освоение режиссуры драмы, его разнообразных профессиональных возможностей;
- осознание студентом, что искусство театра – это непрерывный процесс саморазвития и становления всесторонне развитой творческой личности;
- подготовка универсального специалиста к профессиональной творческой деятельности в театре, кино, телевидении, концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- раскрыть художественные и эстетические особенности театра как вида сценического искусства, а также смежных искусств;
- этическое и эстетическое воспитание студента;
- развитие художественных и эстетических приоритетов индивидуальности будущего режиссера;
- помочь будущему режиссеру в определении своего собственного художественного метода;
- создать творческую среду и атмосферу для формирования у будущих режиссеров осознания важности нравственной позиции и ответственности каждого художника перед обществом.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методики актерского тренинга
	Организация театрального дела
	Работа режиссера с драматургом
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
Знать: <ul style="list-style-type: none">- этику Станиславского;- свое режиссерское эстетическое направление;- основные принципы работы режиссера с актеромю. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;

<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную уникальность пьесы и современный контекст; - создавать творческую атмосферу во время репетиций и распределять творческие силы в процессе коллективного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой анализа пьесы (текста) и ее сценического воплощения; - навыками взаимоуважения коллег; - внутренней дисциплиной.
<p>УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свои профессиональные возможности; - особенности своей режиссерской индивидуальности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать свои профессиональные знания, природные достоинства и преодолевать недостатки; - выработать собственный метод работы над художественным произведением; - организовывать подготовительную работу к репетиционному процессу в театре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом; - навыками самосовершенствования; - лидерскими художественными навыками.
<p style="text-align: center;">ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>
<p>ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и традиции Художественного театра; - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы анализа художественного материала; - основы профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тщательно анализировать и разбирать литературный материал, подробно изучая предлагаемые обстоятельства произведения; - определить способ сценического существования артистов в создаваемом спектакле; - работать в творческом контакте со всеми создателями спектакля. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками застольного разбора драматического материала; - творческой фантазией и воображением; - всем комплексом режиссерского мастерства.
<p>ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое разнообразие мирового театрального искусства; - основные принципы композиции; - основные законы организации творческого процесса; - тенденции и принципы работы по созданию междисциплинарных проектов современного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с современными художественными школами и направлениями; - анализировать тексты современных авторов (поэзия, проза, драматургия, документ); - создавать партитуру будущего спектакля используя многообразие эстетических предложений членов постановочной группы (драматург, сценограф, хореограф, видеограф,

художник по свету).

Владеть:

- навыками организации творческого коллектива;
- всеми способами создания единой творческой атмосферы;
- вниманием ко всем нестандартным творческим предложениям коллектива создателей сценического произведения (проекта);
- чувством личной ответственности за организацию коллективного творческого процесса.

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса

ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта

Знать:

- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- историю русского и зарубежного театра;
- тенденции развития современного театра и современной драматургии;
- свои профессиональные компетенции;
- способы создания режиссерской партитуры спектакля;
- основные методы организации творческого процесса;
- основные методы анализа художественного материала.

Уметь:

- последовательно реализовывать свой режиссерский замысел по подготовленной партитуре спектакля;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу героев произведения;
- определить жанровые особенности и способ игры актерского ансамбля в создаваемом спектакле;
- быть внимательным и восприимчивым ко всем предложениям актеров и членов постановочной группы (сценографа, композитора, видеографа, хореографа, художника по свету) во время подготовительного и репетиционного процесса;
- последовательно реализовывать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:

- всеми способами организации подготовительного и репетиционного процессов;
- навыками анализа драматургии и действенного анализа пьесы;
- профессиональными навыками режиссера (осмысленность, активность, внятность, восприимчивость, изобретательность, самосовершенствование).

ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств

Знать:

- историю режиссёрских школ и методологий мирового театра;
- режиссерские эстетические направления современного театра;
- разнообразие и направления развития современного театра.

Уметь:

- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;
- соотносить художественную уникальность пьесы (текста) и современный контекст;
- создавать творческую атмосферу во время репетиций и распределять творческие силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:

- теорией и практикой анализа пьесы (текста) и ее сценического воплощения;
- навыками работы с актерским ансамблем;

- навыками работы режиссера с драматургом, сценографом, композитором, хореографом, видеографом, художником по свету;
- внутренней потребностью постоянного самосовершенствования и изучения современности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	28	28	56
Контактная работа	28	28	56
Сам. работа	80	44	124
Часы на контроль	0	36	36
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 2
семестрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Драматургическая структура и основы работы драматурга					
	Тема № 1. Цели и задачи курса				
	Тема № 2. Терминология драматургической структуры				
	Тема № 3. Драматургические жанры				
	Тема № 4. Характер в драматургической структуре				
	Тема № 5. Драматургическая структура и содержание				
	Тема № 6. Герой				
	Тема № 7. Структура действия				
	Тема № 8. Структура сцены				
	Тема № 9. Композиция в драматургии				
	Тема № 10. Драматургические приемы				
	Тема № 11. Драматургический текст				
	Тема № 12. Методы работы драматурга				
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Многообразие подходов к инсценировке					
	Тема № 1. Инсценирование и отечественная сцена, многообразие форм и принципов работы театра с прозой				
	Тема № 2. Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов				
	Тема № 3. Чтение как направленное творчество				
	Тема № 4. Формы представления инсценировки				

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
2	Алперс, Борис Владимирович. Театральные очерки : В 2 т. / Б. Алперс / [Вступ. статья Н. Тодрия, с. 3-24]. - М. : Искусство, 1977. http://opac.liart.ru
3	Марков, Павел Александрович. О театре [Текст: Электронная копия] : в 4 томах / П.А. Марков. - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
4	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина- Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru , https://www.dropbox.com
5	Смелянский, Анатолий Миронович. Наши собеседники: Рус. классическая драматургия на сцене сов. театра 70-х годов. - Москва: Искусство, 1981. - 367 с.: ил., портр. ; 20 см. http://opac.liart.ru
6	Бартошевич, Алексей Вадимович. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей / А.В. Бартошевич. - М.: Наука, 1985. - 303 с.: ил. http://opac.liart.ru
7	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Худож. лит., 1990. - 541, [2] с.: ил. http://opac.liart.ru
8	Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли: [учебное пособие] / М. Кнебель ; [сост., отв. ред. и авт. вступ. ст. А. А. Бармак]. - Москва: ГИТИС, 2014. - 214 с. http://opac.liart.ru
9	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
10	Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва: Аспект Пресс, 2016. — 144 с. http://www.iprbookshop.ru/
11	Давыдова, Марина Юрьевна. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. - Москва: ОГИ : Золотая Маска, 2005. - 380, [2] с. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
12	Васильев, Юрий Андреевич. Голосоречевой тренинг: Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб., 1996. - 189 с http://opac.liart.ru
13	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста; Анализ поэтического текста: [монографии] /

	Юрий Лотман. - Санкт- Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
19	Григорьев, Аполлон Александрович. Театральная критика / [Сост. и примеч. Т. Б. Забозлаевой и др. ; Вступ. ст. А. Я.Альтшуллера, Б. Ф. Егорова, с. 3-27]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1985. - 407 с., 1 л. портр. - (Б-ка русской театральной критики). http://opac.liart.ru
20	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1898-1905 / сост.: Ю.М. Виноградов и др.]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 638, [1] с., [20] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
22	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1919-1943 / [сост.: О.А. Радищева, Е.А. Шингарева] ; общ. ред., вступ. к сезонам, примеч. О.А. Радищева. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2009 -. http://opac.liart.ru
23	Мейерхольд в русской театральной критике, 1892-1918 [Текст: Электронная копия] / [Рос. Ин-т истории искусств; сост. и коммент. Н.В. Песочинского и др.]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва: Элар, 2012). http://opac.liart.ru
24	Баню, Жорж. Наш театр - "Вишневый сад" : Тетрадь зрителя / Жорж Баню ; [Пер. Т. Проскурниковой]. - М. : Московский Художественный театр, 2000. - 158, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
25	Бентли, Эрик. Жизнь драмы / Эрик Бентли; пер. с англ. В. Воронина; [предисл. И.В. Минакова]. - Москва: Айрис-Пресс, 2004. - 405,[1] с. ; 21 см. - (Библиотека истории и культуры). http://opac.liart.ru
26	Леман, Ханс-Тис. Постдраматический театр = Postdramatisches theater / Ханс -Тис Леман ; предисл. Анатолия Васильева, пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Натальи Исаевой. - Москва: ABCdesign, 2013. - 311 с. ; 24 см. http://opac.liart.ru
27	Годер, Дина. Художники, визионеры, циркачи [Текст] : очерки визуального театра / Дина Годер ; Фестиваль "Золотая Маска". - Москва : Новое литературное обозрение, 2012. - 235, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru
28	Введение в театроведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / [сост. и отв. ред. Ю.М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт- Петербургской государственной

академиитеатрального искусства, 2011. - 366, [2] с. ; 24 см.
<http://opac.liart.ru>

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Световое решение спектакля

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Световое решение спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):
Старший преподаватель кафедры технологии художественного оформления спектакля,

Виноградов Е.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с современными видами осветительной техники и постановочного освещения, приемами художественно-светового оформления спектакля, методами и организацией работы художника по свету.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными видами осветительной техники и постановочного освещения;
- ознакомить обучающихся с основными этапами и технологиями художественно-светового оформления спектакля;
- дать обучающимся представление о принципах и методах работы художника по свету;
- дать обучающимся представление об основных документах и материалах, создаваемых и используемых художником по свету при подготовке спектакля.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Иностранный язык
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта
Знать: - основные виды осветительного оборудования и возможности его постановочного применения; - различные источники света, применяемые для освещения сцены; - основные характеристики осветительного оборудования. Уметь: - проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых аксессуаров заданным условиям; - работать с осветительным оборудованием, понимая свойства по графикам и схемам; - выбирать осветительные приборы, соответствующие поставленным художественным и техническим задачам. Владеть: - способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях; - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на создание светового оформления спектакля.
ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств
Знать: - основные этапы и технологии художественно-светового оформления спектакля;

- современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры, специализированного программного обеспечения.
- Уметь:
- организовывать творческо-производственное взаимодействие между режиссером, сценографом и художником по свету.
- Владеть:
- способностью рационального выбора осветительных приборов и световых аксессуаров с учётом особенностей сценического оформления;
 - навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля;
 - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач;
 - навыком сравнительного анализа характеристик осветительных приборов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	
	УП	Итого
Практические	28	28
Контактная работа	28	28
Сам. работа	116	116
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I. Верхнее оборудование сцены.					
1	Тема № 1. Штанкетные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения штанкетных подъемов.		2	10	12
2	Тема № 2. Софитные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения софитов.		2	10	12
3	Тема № 3. Точечные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения точечных подъемов.		3	11	14
4	Тема № 4. Театральные дороги и полетные устройства, их назначение. Устройство и варианты исполнения театральных дорог и полетных устройств.		3	11	14
5	Тема № 5. Технологическое оборудование. Противопожарный занавес, системы дымоудаления, системы вентиляции.		3	11	14

Раздел II. Нижнее оборудование сцены.					
6	Тема № 1 Планшет сцены. Трюм. Декорационные сейфы.		2	10	12
7	Тема № 2. Поворотные круги и кольца. Назначение, виды, устройство.		2	10	12
8	Тема № 3. Подъемно-опускные площадки и люки-провалы. Назначение, виды, устройство.		2	10	12
9	Тема № 4. Накладные и накатные площадки.		3	11	14
10	Тема № 5. Оркестровая яма. Назначение, виды, устройство.		3	11	14
11	Тема № 6. Сценические транспортеры. Назначение и устройство.		3	11	14
12	Зачет				
Итого в 3 семестре					144
ИТОГО					144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театральнo-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
5	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
6	Проектирование театров / Центр, н.-и. и проект, ин-т типового и эксперим. проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и упр. им. Б.С.Мезенцева. — М.: Стройиздат, 1990.
7	Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации.- М.: ЗАО "Сцены", ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2009.- 384с.
8	Детали машин: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Машиностроительные технологии и оборудование" и "Технологические машины и оборудование" / [Л. А. Андриенко и др.] ; под ред. О. А. Ряховского. - Москва: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. - 513, [1] с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Шевелев, Геннадий Васильевич (1926-2006). Сцена: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - Москва : ГИТИС, 2007. - 282, [1] с. : ил., портр.
7	Современное театральное здание : Пособие по проектированию / [В. М. Виноградов и др.] ; Под ред. В. М. Виноградова и др. ; Гос. ин-т по проектированию театр.-зрелищ. предприятий "Гипроттеатр". - М. : Стройиздат, 1986. - 195 с.: ил

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	www.sistema-stage.ru - ООО «Система»
2	www/ttsy.ru - Театральные технологические системы
3	www/npf-foton.ru - НПФ «Фотон»

4	www.scircus.ru - ООО «Стройцирк»
5	www.garant.ru/ - Информационно-правовой портал
6	Медиатека Школы-студии МХАТ
7	www.opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
8	http://lib.showconsulting.ru/ - Открытая театрально -техническая библиотека «Шоу Консалтинг»
9	www.prolyte.com/ru/ — специалисты по производству ферм, сценических элементов, подиумов, подъемных механизмов и аксессуаров
10	www.chainmaster.de/en/ — лидер производства подъемных механизмов, лебедок и автоматизированных систем управления
11	www.adblighting.com/ — Разработка и производство систем автоматизированного управления сценической механикой, диммерных стоек и систем передачи данных

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Семинар по проблемам современного театра

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Семинар по проблемам современного театра

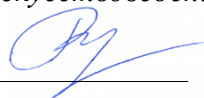
Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ
Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения,

Руднев П.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – вовлечение студентов, прослушавших лекции по истории культуры и театра, в современную художественную дискуссию, дать "в руки" методы взаимодействия с чужим художественным языком, стилем, темами и методами. Важно понять, что классическая теория искусства не стоит на месте, обогащается новыми терминами и подходами. Важны также методы практического анализа пьесы, умение вести разговор с критиками, театроведами на их языке - для формирования творческих тандемов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- уметь аргументировано оценить произведение культуры, найти слова для оценки;
- знать основные тренды современной культуры, методы и приемы художника;
- уметь самостоятельно оценить художественный потенциал пьесы и спектакля, опираясь на методы теории драмы и искусствоведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История искусства и методология его изучения
	Философия искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Анализ драматургических структур
	Методология работы над спектаклем

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - эволюцию художественных идей, трансформирующихся в художественной палитре современности. Уметь: - применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства. Владеть: - навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины общероссийского театра в его отдельности и в связи с мировыми трендами.
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
Знать: - методологию и инструменты выявления актуальных проблем современного театра при создании спектаклей и других проектов; - характер взаимоотношений между всеми участниками творческого коллектива; - источники получения необходимой актуальной информации по современному искусству. Уметь: - понимать смысл современного театра, выявлять приоритеты в нём; - логически и последовательно мыслить; - ориентироваться в направлениях и концепциях современной театральной практики. Владеть:

<ul style="list-style-type: none"> - способностью соотносить собственную практику с существующими дискурсивными рамками; - пониманием развития методологии и инструментов выявления актуальных проблем современного театра при создании спектаклей и других проектов; - навыком формулирования собственного профессионального художественного восприятия современного театра.
<p>УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы разрешения проблемных ситуаций на основе знаний актуальных проблем современного театра; - пути и средства профессионального творческого самосовершенствования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать художественные достоинства творческих проектов; - творчески мыслить; - углублять свои знания с целью получения нового качества творческой работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образным восприятием действительности, концептуальным мышлением; - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач.
<p style="text-align: center;">ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p>ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории искусств; - основные тренды мировой драматургии и сценического искусства; - методы анализа новейшей театральной реальности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поток явлений современного искусства на разных пластах: разделять актерское, драматургическое, режиссерское, сценографическое и т.д. мастерство. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельными ориентирами в художественной рынке, способностью осуществлять самостоятельную селекцию художественных произведений для сотворчества.
<p>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотношение классических основы актерского, режиссерского, драматического языка с новейшими технологиями театра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театроведчески, культурологически осознавать вектор движения мировой художественной мысли. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	28	28
Контактная работа	28	28
Сам. работа	44	44
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
	Тема № 1. Театр - первичное искусство или вторичное? Существуют ли границы у интерпретации? Актёр-исполнитель или автор?		4	7	11
	Тема № 2. Проблема перевоплощения и отказа и него. Условное и безусловное существование актёра на сцене. Актёр - исполнитель или личность?		4	7	11
	Тема № 3. Синтетический театр и театр аскезы. Театр - расширительное понятие и культура отказа.		5	7	12
	Тема № 4. Синтез театра и галерейной культуры. Взаимодействие театра и музея. Перформативные искусства и драматический театр - поиски взаимодействия и взаимоотталкивания.		5	7	12
	Тема № 5. Драматический театр и постдраматический театр - ситуация сосуществования. Изменение функции драматурга в театре.		5	8	13
	Тема № 6. Документальное и художественное - есть ли очевидная граница между этими явлениями.		5	8	13
	Зачет				
	Итого в 3 семестре				72
	ИТОГО				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
2	Алперс, Борис Владимирович. Театральные очерки : В 2 т. / Б. Алперс / [Вступ. статья Н. Тодрия, с. 3-24]. - М. : Искусство, 1977. http://opac.liart.ru
3	Марков, Павел Александрович. О театре [Текст: Электронная копия] : в 4 томах / П.А. Марков. - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
4	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина- Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru , https://www.dropbox.com
5	Смелянский, Анатолий Миронович. Наши собеседники : Рус. классическая драматургия на сцене сов. театра 70-х годов. - Москва : Искусство, 1981. - 367 с. : ил., портр. ; 20 см. http://opac.liart.ru
6	Бартошевич, Алексей Вадимович. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей / А.В. Бартошевич. - М. : Наука, 1985. - 303 с. : ил. http://opac.liart.ru
7	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М. : Худож. лит., 1990. - 541, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли : [учебное пособие] / М. Кнебель ; [сост., отв. ред. и авт. вступ. ст. А. А. Бармак]. - Москва : ГИТИС, 2014. - 214 с. http://opac.liart.ru
9	Давыдова, Марина Юрьевна. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. - Москва : ОГИ : Золотая Маска, 2005. - 380, [2] с. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
10	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
19	Григорьев, Аполлон Александрович. Театральная критика / [Сост. и примеч. Т. Б. Забозлаевой и др. ; Вступ. ст. А. Я.Альтшуллера, Б. Ф. Егорова, с. 3-27]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1985. - 407 с., 1 л. портр. - (Б-ка русской театральной критики). http://opac.liart.ru
20	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1898-1905 / сост.:

	Ю.М. Виноградов и др.]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 638, [1] с., [20] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
22	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1919-1943 / [сост.: О.А. Радищева, Е.А. Шингарева] ; общ. ред., вступ. к сезонам, примеч. О.А. Радищева. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2009 - http://opac.liart.ru
23	Мейерхольд в русской театральной критике, 1892-1918 [Текст: Электронная копия] / [Рос. Ин-т истории искусств ; сост. и коммент. Н.В. Песочинского и др.]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). -(Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
24	Баню, Жорж. Наш театр - "Вишневый сад" : Тетрадь зрителя / Жорж Баню ; [Пер. Т. Проскурниковой]. - М. : Московский Художественный театр, 2000. - 158, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
25	Бентли, Эрик. Жизнь драмы / Эрик Бентли ; пер. с англ. В. Воронина ; [предисл. И.В. Минакова]. - Москва : Айрис-Пресс, 2004. - 405,[1] с. ; 21 см. - (Библиотека истории и культуры). http://opac.liart.ru
26	Леман, Ханс-Тис. Постдраматический театр = Postdramatisches theater / Ханс -Тис Леман ; предисл. Анатолия Васильева, пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Натальи Исаевой. - Москва : ABCdesign, 2013. - 311 с. ; 24 см. http://opac.liart.ru
27	Годер, Дина. Художники, визионеры, циркачи [Текст] : очерки визуального театра / Дина Годер ; Фестиваль "Золотая Маска". - Москва : Новое литературное обозрение, 2012. - 235, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http://нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная театральная техника и технология

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Современная театральная техника и технология

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

Декан факультета Сценографии и театральной технологии

Неволина О.С. _____

Рабочая программа одобрена на заседании
кафедры технологии художественного оформления
спектакля

Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с современными видами сценической техники, технологией производства спектакля, основными составляющими работы художественно-постановочной части театра.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными видами сценической техники и возможностями ее постановочного применения;
- ознакомить обучающихся с основными этапами и технологиями производства сценического оформления спектакля;
- дать обучающимся представление о способах и формах взаимодействия постановочной группы спектакля с художественно-постановочной частью театра;
- дать обучающимся представление об основных документах и материалах, создаваемых и используемых художественно-постановочной частью при подготовке спектакля.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Производственная практика - творческая практика
	Световое решение спектакля
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта
Знать: - основные виды сценической техники и возможности ее постановочного применения; - виды и типы сценического оборудования, устройства сценической площадки. Уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; - критически оценивать варианты технологической реализации художественных проектов. Владеть: - способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях; - современными инструментами пользователя ПК.
ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств
Знать: - основные этапы и технологии производства сценического оформления спектакля; - виды документов и материалов, создаваемых художественно-постановочной частью при подготовке спектакля; - современные способы применения сценического оборудования при оформлении спектакля. Уметь:

- организовывать творческо-производственное взаимодействие между постановочной группой и художественно-постановочной частью;
 - применять современные технологические мощности при реализации творческих задач;
 - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач.
- Владеть:
- способностью самостоятельного создания различных технологических решений;
 - навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля;
 - навыком практического применения полученных знаний.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	28	60
Контактная работа	32	28	60
Сам. работа	76	80	156
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Устройство и оборудование сцены					
1	Тема № 1. Устройство сцены		2	6	
2	Тема № 2. Оборудование сцены		3	7	
3	Тема № 3. Вспомогательные оборудование сцены		3	7	
4	Тема № 4. Устройство планшета сцены		3	7	
5	Тема № 5. Нижняя механизация сцены		3	7	
6	Тема № 6. Верхняя механизация сцены		3	7	
7	Тема № 7. Система сценического освещения		3	7	
8	Тема № 8. Виды декорационного оформления и основные принципы театральной технологии		3	7	
9	Тема № 9. Жесткие декорации		3	7	
10	Тема № 10. Мягкие декорации		3	7	
11	Тема № 11. Театральная бутафория и мебель		3	7	
12	Зачет				
	Итого в 1 семестре				108
2 СЕМЕСТР					
Раздел 3. Работа художественно-постановочной части театра					
13	Тема № 1. Место художественно-постановочной части в организационной структуре театра		6	16	
14	Тема № 2. Цеха художественно-постановочной части		6	16	
15	Тема № 3. Художественно-постановочная часть в процессе выпуска новой постановки		5	16	
16	Тема № 4. Текущая эксплуатация спектаклей		6	16	
17	Тема № 5. Художественно-постановочная часть в процессе организации гастролей		5	16	
18	Зачет				
	Итого во 2 семестре				108
	ИТОГО				216

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
5	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
6	Проектирование театров / Центр, н.-и. и проект, ин-т типового и эксперим. проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и упр. им. Б.С.Мезенцева. — М.: Стройиздат, 1990.
7	Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации.- М.: ЗАО "Сцены", ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2009.- 384с.
8	Детали машин: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Машиностроительные технологии и оборудование" и "Технологические машины и оборудование" / [Л. А. Андриенко и др.] ; под ред. О. А. Ряховского. - Москва: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. - 513, [1] с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Шевелев, Геннадий Васильевич (1926-2006). Сцена: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - Москва : ГИТИС, 2007. - 282, [1] с. : ил., портр.
7	Современное театральное здание : Пособие по проектированию / [В. М. Виноградов и др.] ; Под ред. В. М. Виноградова и др. ; Гос. ин-т по проектированию театр.-зрелищ. предприятий "Гипроттеатр". - М. : Стройиздат, 1986. - 195 с.: ил

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	www.sistema-stage.ru - ООО «Система»
2	www/ttsy.ru - Театральные технологические системы
3	www/npf-foton.ru - НПФ «Фотон»

4	www.scircus.ru - ООО «Стройцирк»
5	www.garant.ru/ - Информационно-правовой портал
6	Медиатека Школы-студии МХАТ
7	www.opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
8	http://lib.showconsulting.ru/ - Открытая театрально -техническая библиотека «Шоу Консалтинг»
9	www.prolyte.com/ru/ — специалисты по производству ферм, сценических элементов, подиумов, подъемных механизмов и аксессуаров
10	www.chainmaster.de/en/ — лидер производства подъемных механизмов, лебедок и автоматизированных систем управления
11	www.adblighting.com/ — Разработка и производство систем автоматизированного управления сценической механикой, диммерных стоек и систем передачи данных

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paqu Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Тама VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы изучения театра

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Современные методы изучения театра

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

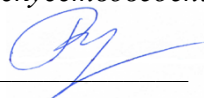
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения,

Руднев П.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с основными теоретическими и методологическими подходами в театроведческой науке.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с идеями научных трудов российских и зарубежных ученых-театроведов;
- сформировать у обучающихся инструментарий для осмысления современного театрального процесса с точки зрения различных методологий.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Анализ драматургических структур
	Производственная практика - творческая практика
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - основные научные труды теоретиков в области изучения театрального искусства. Уметь: - излагать основные идеи и позиции различных театроведческих концепций. Владеть: - навыками осмысления спектакля как результата собственного творчества и творчества других авторов с точки зрения различных театроведческих подходов.
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
Знать: - основные теоретические и методологические подходы к изучению театрального искусства; - методы анализа художественных текстов. Уметь: - готовить реферативный материал по изученному материалу. Владеть: - навыками всестороннего анализа современного театрального процесса с точки зрения различных методологий.
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Знать: - эволюцию художественных идей, трансформирующихся в художественной палитре современности. Уметь: - применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейших и классических произведений искусства. Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины общероссийского театра в его отдельности и в связи с мировыми трендами.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами, оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения;
- основные тренды мировой драматургии и сценического искусства;
- методы анализа новейшей театральной реальности.

Уметь:

- анализировать произведения театра в контексте эпохи в соответствии с эстетическими и идеологическими направлениями конкретного исторического периода;
- анализировать поток явлений современного искусства на разных пластах: разделять актерское, драматургическое, режиссерское, сценографическое и т.д. мастерство.

Владеть:

- навыком сопоставления исторических источников и определения оптимальных путей получения необходимой информации о произведении искусства той или иной исторической эпохи;
- самостоятельными ориентирами в художественной рынке, способностью осуществлять самостоятельную селекцию художественных произведений для сотворчества.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины;
- соотношение классической основы актерского, режиссерского, драматического языка с новейшими технологиями театра.

Уметь:

- осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- театроведчески, культурологически осознавать вектор движения мировой художественной мысли.

Владеть:

- навыком свободной ориентации в истории театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений;
- навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	28	28
Контактная работа	28	28

Сам. работа	80	80
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
2 СЕМЕСТР					
1	Тема № 1. Вводная лекция. Возникновение театроведения. Макс Герман	2		6	8
2	Тема № 2. Театроведение и психоанализ	2		6	8
3	Тема № 3. Формальный метод	2		6	8
4	Тема № 4. Структуралистский метод	2		6	8
5	Тема № 5. Феноменологический метод	2		7	9
6	Тема № 6. Ритуально-мифологическая школа	2		7	9
7	Тема № 7. Постструктуралистская теория театра	3		7	10
8	Тема № 8. Семиотика театра	3		7	10
9	Тема № 9. Социологические и антропологические методы	3		7	10
10	Тема № 10. Теория перформативных моделей	3		7	10
11	Тема № 11. Постмодернистские теории	3		7	10
12	Тема № 12. Когнитивные методы анализа театральных произведений	3		7	10
13	Зачет				
	Итого во 2 семестре				108
	ИТОГО				108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература	
1	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453142
2	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492800
Дополнительная литература	
3	Арнольдov, А. И. Культурология: явления и процессы / А. И. Арнольдov; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московский гос. ун-т культуры и искусств. — Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. — 407 с.
4	Лихачев Д. С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. — 448 с.
5	Режабек Е.Я., Филатова А. А. Когнитивная культурология: Учебное пособие / Е. Я. Режабек, А. А. Филатова. — СПб.: Алетейя, 2010. — 316 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов urait.ru
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ nab.ru
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова library.mxat.ru
5	История.РФ – Главный исторический портал страны histrf.ru

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PFCAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: <ul style="list-style-type: none"> - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценографическое решение спектакля

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Сценографическое решение спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):
преподаватель кафедры технологии художественного оформления спектакля

Трегубова М.И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить обучающихся с основными составляющими работы художника-постановщика (сценографа), художника по сценическому костюму, художника по свету и их способам и методам взаимодействия с режиссером.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными этапами разработки сценографического решения спектакля;
- дать обучающимся представление о способах и формах взаимодействия режиссера спектакля с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художнику по свету;
- дать обучающимся представление об основных документах и материалах, создаваемых и используемых художниками всех направлений при подготовке спектакля.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Методология работы над спектаклем
	Производственная практика - творческая практика
	Световое решение спектакля
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта
Знать: - основные законы сценографической композиции и композиции сценического костюма; - терминологию, обеспечивающую профессиональное взаимодействие. Уметь: - мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; ясно доносить свою мысль, идею, замысел, как в визуальной, так и в устной форме; - формулировать и передавать свои режиссерские идеи и предложения по внешнему образу спектакля сценографу. Владеть: - навыками работы в творческом коллективе; - навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля; - способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях.
ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств
Знать: - основные этапы создания сценографического оформления спектакля; - основные законы композиции;

- виды документов и материалов, создаваемых художниками всех направленностей при подготовке спектакля.

Уметь:

- выбирать нестандартные решения и образные средства;
- формулировать задачи по созданию художественного образа;
- организовывать творческо-производственное взаимодействие между режиссером и сценографом;
- использовать адекватные поставленной задаче средства художественной выразительности.

Владеть:

- образным, ассоциативным и пространственным мышлением;
- методами создания художественного образа и приемами передачи эмоционального состояния и настроения;
- навыками и приемами, позволяющими создать смысловой «шаблон» (комбинации элементов, усиливающие смысл композиции).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	28	60
Контактная работа	32	28	60
Сам. работа	76	80	156
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Создание проекта художественного оформления спектакл					
1	Тема № 1. Введение		3	7	10
2	Тема № 2. Формирование команды художников, работающих на проекте		3	8	11
3	Тема № 3. Отношения сценографа и театра		3	8	11
4	Тема № 4. Периоды подготовки спектакля		3	8	11
5	Тема № 5. Создание проекта художественного оформления спектакля		4	9	13
6	Тема № 6. Организационная структура театрального производства		4	9	13
7	Тема № 7. Источники создания материального комплекса для подготавливающегося спектакля		4	9	13
8	Тема № 8. Художественно-техническое сотрудничество		4	9	13

	специалистов в процессе театрального производства				
9	Тема № 9. Сценический свет как важный художественный элемент в современной сценографии		4	9	13
10	Зачет				
	Итого во 2 семестре				108
2 СЕМЕСТР					
Раздел 3. Практическая работа режиссера со сценографом					
11	Тема № 1. Анализ выбранного произведения		5	16	21
12	Тема № 2. Сформулировать концепцию спектакля		5	16	21
13	Тема № 3. Правильно сформулировать задачу для художника		6	16	22
14	Тема № 4. Применить выбранную концепцию для создания спектакля (разработка по действиям и мизансценам)		6	16	22
15	Тема № 5. Реализация проекта в спектакле		6	16	22
16	Зачет				
	Итого во 2 семестре				108
	ИТОГО				216

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Кес, Д. Стили мебели/ пер. М. Алекса, Г. Каргинов, Т. Кириллова и др.- Булапешт: Издательство Академии Наук Венгрии, 1981.
2	Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды /Л. Кибалова, О. Гербенова, М.Ламарова ; [Пер. на рус. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой]. - Прага : Артия, 1989.
3	Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. :(опыт энциклопедии) / Р.М. Кирсанова ; под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995.
4	Кочергин, Э. С. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий.- СПб.: РГИСИ. ВИТА НОВА, 2016.
5	Куликов, А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна.- Тамбов: Издательство ТГТУ, 2003
6	Юран, А. де История декоративно-прикладного искусства. От древнейших времен до наших дней/с приложением ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне.- М.: Искусство, 1982.
7	Чернова, Алла Дмитриевна. Все краски мира, кроме желтой : Опыт пластич. характеристики персонажа уШекспира / Алла Чернова. - М. : Искусство,1987.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
8	Бархин, С. М. Ламповая копоть.- М.: Близнецы: ГИТИС, 2007.
9	Блохина, И.В. Всемирная история архитектуры и стилей.- М.: АСТ, 2014
10	Боровский, Д. Л. Убегающее пространство.- М.: «Эксмо», 2006 г.
11	Гацура, Г. Мебель Европы. Альбом обмеров.- М.: Московская городская организация Союза писателей России , АРТ-Корона , 2011.
12	Олег Шейнцис. Зачем нужен художник/ сост. А. Оганесян. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
13	Станислав Бенедиктов. Окна. Книга- альбом/ сост. А. Оганесян.- М.: Аквариум, 2014.
14	100 и 12 стульев из собрания Государственного Исторического Музея/ сост. О. Стругова, Н. Кологривова и др.- М.: Константа, 2000.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
3	Сайт Лондонской национальной галереи http://www.nationalgallery.org.uk/
4	Сайт галереи Академии (Венеция) http://www.gallerieaccademia.it/
5	Сайт галереи Прадо (Мадрид) https://www.museodelprado.es/
6	Сайт Лувра http://www.louvre.fr/
7	Сайт художника Сергея Бархина http://barkhin.ru/teatr/
8	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
9	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLPLLevel 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paqu Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Тама IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-hat 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 МК II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия искусства

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Философия искусства

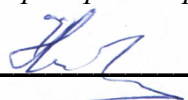
Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана
Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):
*Кандидат философских наук,
заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин,*

Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к теоретической оценке истории философии, глубокое усвоение идеи единства мирового историко-философского процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе:

- формирование представления о специфике философии искусства как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История искусства и методология его изучения
	Производственная практика - творческая практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - значение основных философских понятий и категорий; - содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем. Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, выявления проблем в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - применять методы анализа и синтеза в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности. Владеть: - навыками абстрактного мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества в целом и проблемные ситуации в профессиональной деятельности; - навыками грамотного изложения и аргументации собственного видения проблемной

<p>ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления взаимосвязей между различными общественными явлениями и процессами.
<p>УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую методологию научного познания; - сущность, значение и виды эмпирических методов познания; - основные философские школы и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, интерпретировать и осмыслять критически философские тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия; - на основе философских знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - навыками применения эмпирических методов познания для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.
<p>УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления; - закономерности развития природы, общества и мышления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе философских знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - грамотно и аргументированно излагать собственную программу разрешения проблемной ситуации в профессиональной деятельности, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - навыками самоорганизации и планирования при разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	28	28
Контактная работа	28	28
Сам. работа	80	80
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в экзамены 1 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Классическая философия искусства					
1	Тема №1. Философия искусства как проблема	2		4	6
2	Тема № 2. Философия искусства как дидактика	2		4	6
3	Тема № 3. Романтическая философия искусства	2		6	8
4	Тема № 4. Предтеча романтического отношения к искусству	2		6	8
5	Тема № 5. Автономия «художника» в области искусства в эстетике Им. Канта	2		6	8
6	Тема № 6. Ф. Шеллинг, эстетика Г. Гегеля и Ф. Ницше	2		6	8
Раздел II. Эстетика в постклассическую эпоху. Кризис основных принципов классической эстетики					
7	Тема № 1. Преодоление эстетики в «Истоке художественного творения» М. Хайдеггера	2		6	8
8	Тема № 2. Вальтер Беньямин: развитие эстетики Франкфуртской школы	2		6	8
9	Тема № 3. «Эстетическая теория» Теодора Адорно	2		6	8
10	Тема № 4. Эстетическая концепция Климента Гринберга	2		6	8
11	Тема № 5. Эстетика постмодернизма	2		6	8
Раздел III Русская эстетика и философия искусства XX века					
12	Тема № 1. Символизм как форма эстетического сознания в творчестве А. Белого	2		6	8
13	Тема № 2. Н. А. Бердяев: творчество как всеобъемлющая, универсальная ценность	2		6	8
14	Тема № 3. А. Лосев – «последний из могикан» русского Серебряного века	2		6	8
15	Экзамен				36
	Итого в 1 семестре				144
	ИТОГО				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бучило Н. Ф. Философия: Учеб. пособие по дисциплине "Философия" для студентов вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: PerSe, 2001. – 447 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
2	История философии. Запад-Россия-Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н. В. Мотрошиловой. - 2-е изд. - М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1996. В 4-х книгах. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
3	История философии: Учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И. Н., Борохова С. В. и др.; Отв. ред.: В. П. Кохановский, В. П. Яковлев. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 576 с
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Бучило Н. Ф., Чумаков А. Н. Философия: Учеб. пособие. - М.: ПЕР СЭ, 2001. - 447 с. http://platona.net//ЭИОС .
5	Найденкин С. М. Маленькое занимательное пособие по элементарной логике: Учеб. пособие. – М.: Московский Художественный театр, 2017. – 52 с.
6	Чанышев А. Н. Философия Древнего мира: Учеб. для вузов. – М.: Высш. шк., 1999. – 703 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ (nab.ru).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
5	Электронный ресурс Платонанет (platona.net).
6	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	<p>1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации эмаль – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор Eiki LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.</p>